# RADIOLANDIA

**JULIA DE ALBA**

FOTO WILENSKI

# Santarelli

BUENOS AIRES FLORIDA 360
Mar del Plata



Billetera de RUSIA legítima, dobles aplicaciones y monograma CALADO, todo ORO 18 ktes. SELLADO, con estuche, a .................. $ **17**

Aros de ORO 18 kilates, a tornillo, con perlas macizas "IRISEE EXTRA" ...... $ **8**

Aros de ORO 18 kilates, engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos ..... $ **9.90**

Para hombre, de ORO 18 ktes. y PLATINO, dos ZAFIROS azules y un ZAFIRO blanco, legítimo, a pesos ...... **50**

Para señorita, de ORO 18 ktes., MACIZO y SELLADO, con cualquier nombre en ESMALTE a fuego, a...... $ **12.50**

Elegante anillo de ORO 18 ktes., frente NEO-PLATINO, con aguamarina fina . . $ **20**



Dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO, con GRABADO y estuche, a.............. $ **19.50**



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, $ **30**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES y ZAFIROS legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS ........... $ **60**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, $ **70**



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a pesos ............... **90**



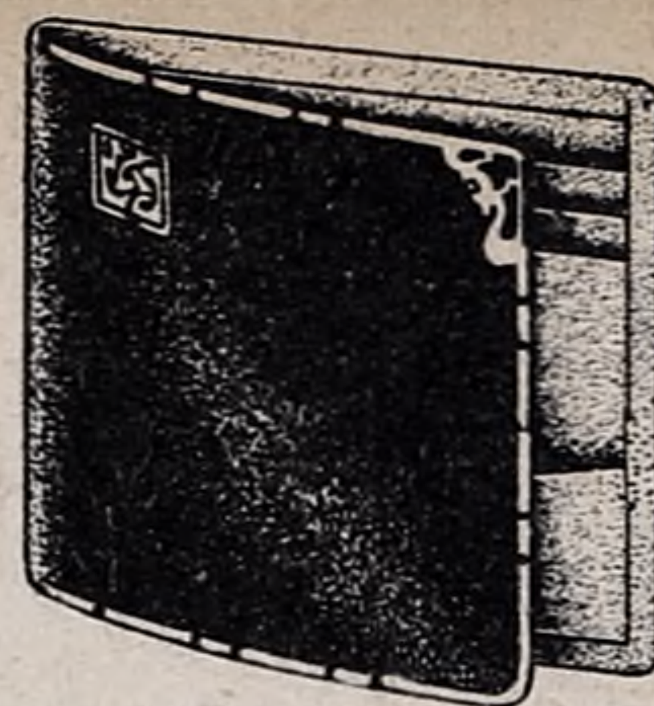
Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes. MACIZAS y SELLADAS, $ **130**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a $ **180**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS, a... $ **225**



Billetera de FOCA legítima, seleccionada, aplicaciones articuladas y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche........ $ **18**



Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con DIAMANTE legítimo; collar ORO 18 ktes., y estuche, $ **18**



Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos; collar ORO 18 ktes.. con estuche, a $ **25**

**INTERIOR: CATALOGO ILUSTRADO GRATIS**



Con PULSERA METALICA, CROMADO fino, máquina SUIZA, con GARANTÍA............. $ **9.90**

Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, máquina con RUBIES, con GARANTÍA.... $ **12.50**

De ORO 18 ktes. SELLADO y PLATINO PURO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBIES . . $ **38**

**BRILLANTES!** y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 kilates y PLATINO, máquina ANCORA de precisión, pesos........ **60**



De ORO 18 kilates, frente de PLATINO, con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA de precisión, $ **115**



MODERNO, CROMADO, asas movibles, tipo CRONÓGRAFO, con segundero al centro, máquina SUIZA, GARANTIDO, $ **13**



**"MIGSA"** ENCHAPADO en ORO fino SELLADO, lo mejor en reloj pulsera, máquina ANCORA alta precisión marca "MIGSA", a $ **35**

# Miguel Santarelli
# FLORIDA 360

*En la capital,* NO TENEMOS SUCURSALES

# ¡Por 3/5 de segundo Daniel Arroyo perdió 70.000 pesos!

UN episodio realmente extraordinario le ha tocado vivir a Daniel Arroyo, el celebrado cantor que desarrolla en Radio El Mundo, durante el año que transcurre, una de sus más exitosas temporadas artísticas.

El caso, vinculado íntimamente a las actividades del turf, por otra parte, permite confirmar una vez más la pasión que por el deporte hípico parecen sentir los intérpretes de nuestro cancionero. Sabida es la íntima relación que tuvo con el turf Carlos Gardel, propietario de varios caballos que ganaron en el Hipódromo Argentino premios de importancia, como se ha destacado también el éxito de Ernesto Famá, como propietario de Haro, animal que durante varios meses encabezó la estadística por sumas ganadas entre todos los caballos que compiten en el circo máximo. Ahora es Daniel Arroyo quien se revela turfman afortunado, pese a la jugada que le deparara la fortuna hace pocos días, con motivo del Gran Premio Nacional, ganado por Quemaíta.

Pero entremos de lleno a lo ocurrido al cantor y se verá cómo es de cierto que, por 3/5 de segundos, perdió la friolera de 70.000 pesos.

## UN POTRILLO SEDUCTOR

"Catedrático" por virtud de su habitual concurrencia al hipódromo, corría el mes de octubre del año pasado, cuando alguien le propuso adquirir un potrillo de carrera. Arroyo recapacitó serenamente (nunca ha sido dominado por la pasión de las carreras), comenzó a gustar las perspectivas de convertirse al fin en propietario y accedió al ofrecimiento. Y "Cientopiés", nombre del futuro "crack", luciendo los colores flamantes del cantor, inició su entrenamiento, bajo la mirada atenta del esperanzado dueño.

—Quienes conocen la vida del hipódromo de cerca, saben lo qué significan las madrugadas de aprontes, los inconvenientes del potrillo, sus primeros ensayos, todo lo que es, en síntesis, lo mejor del turf. Por todo ello pasé con mi amigo, seguros ambos de que, al cabo, "Cientopiés" compensaría nuestros afanes. Vino su primera carrera, la perdió por poco, ganó de inmediato, volvió a perder por una diferencia escasísima más tarde, y, desde entonces, pusimos nuestras esperanzas en la prueba más clásica de nuestro hipódromo: el "Gran Premio Nacional". Para todo el mundo era una locura mía el empecinamiento en correr la clásica carrera. "El potrillo es un burro", "Llegará último", "Es una barbaridad hacerlo correr", todo lo que de agorero podía decirse lo dijeron los entendidos de "Cientopiés" y de su dueño. Mi fe en el bruto, sin embargo, no decayó. Sabía positivamente que sólo dos o tres podían ganarme, a suertes parejas. Y con un poco de fortuna, el "Nacional" era mío con sus 70.000 pesos de premio. Viví así casi un mes dedicado casi exclusivamente a "Cientopiés", pasando horas enteras en el stud de Raúl de los Santos, su cuidador. Ningún jockey lo quería correr. Para todos, mi potrillo no tenía chance alguna en la carrera. Confiesen que los tres últimos días dormí con la pesadilla del "Nacional". Y el día de la carrera creo que fuí el primero en llegar de los 80.000 espectadores que colmaron las instalaciones del hipódromo.

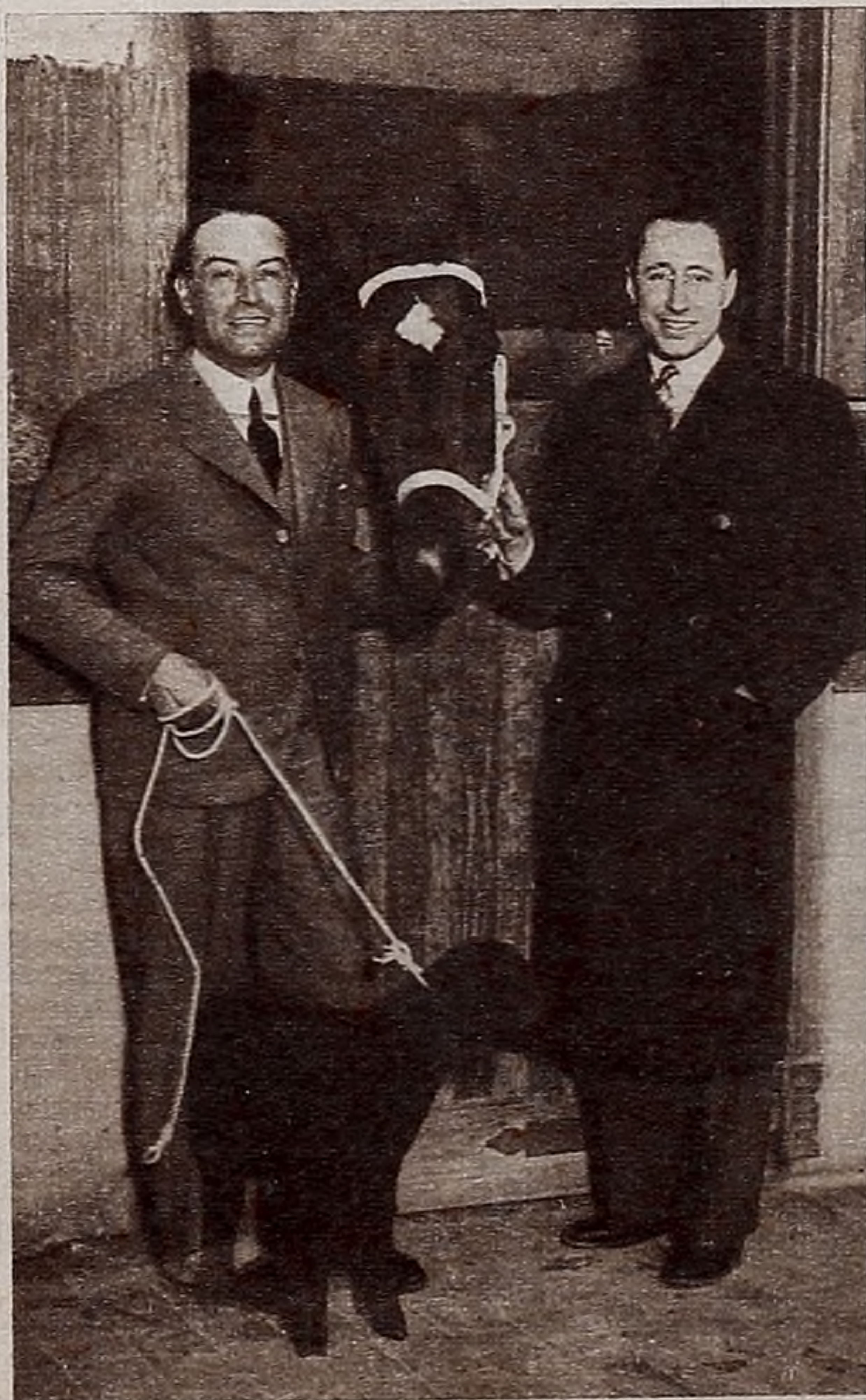
## LA EMOCIÓN DE UNA CARRERA PERDIDA POR MALA SUERTE

Entusiasmado ya por el relato del episodio de que fué protagonista, continúa Arroyo diciéndonos:

—De los Santos —que es un gran cuidador— dió las instrucciones necesarias a Canal, jockey que llevó a "Cientopiés", y a los pocos minutos todos los caballos estaban ante las cintas. Se me hizo intensa la emoción mientras enfocaba con los lentes al lote numeroso. Y largaron. Unos metros de indecisión, hasta que se formalizó la carrera. No encontraba a mi potrillo por ninguna parte, quizás por la nerviosidad del ambiente, hasta que, al cabo, di con él. No me gustó el asunto, pero confiaba en que ganaría colocación más adelante. Pero el avance no se producía. ¿Era falsa mi esperanza? ¿Estaban en lo cierto quienes lo creían incapaz de figurar honrosamente? Todas las preguntas que podía hacerme a mí mismo me las formulé en dos o tres segundos. Y ya casi estaba por darme por vencido, cuando vi, al entrar los caballos al derecho final, que "Cientopiés" venía último, como a diez metros del penúltimo y a una enorme distancia del primero. Casi no me atrevía a mirar lo que ocurriría al final. Pero ahí resurgió el cariño por el potrillo y me dispuse a ver lo que la suerte quisiera reservarle. Y se produjo, entonces, lo que yo había esperado siempre. Encontró Canal la forma de sacarlo hacia fuera, "armó" al caballo decididamente y "Cientopiés" comenzó a pasar uno a uno a sus enemigos, como si éstos fueran postes. Faltaban trescientos metros y ya iba tercero. Imagínense mis gritos en ese momento. Peleaban los animales rudamente y en lo más íntimo de mí mismo, lo veía ya ganador de la carrera. Doscientos metros y su avance era más positivo. Ya estaba a tres cuerpos del primero. Cien metros más y sólo dos cuerpos. Y entonces, inesperadamente, "Cientopiés" se "acuesta" contra los postes, sin que el jockey pudiera evitarlo. Total, que llegó tercero a menos de dos cuerpos de "Quemaita" y a las grupas de "Rolando". Los 70.000 pesos se convertían sólo en 6.000, pero mi satisfacción de ese momento no puede imaginarse. De haber ganado, pagaba "Cientopiés" un sport de más de cien pesos. Es decir una verdadera fortuna que se me fué de las manos "arañando" no más... Ahora esperamos el "Pellegrini". Y veremos si se confirman nuestras esperanzas de tener a un crack en nuestro stud.

Todos los diarios, agregaremos nosotros, estuvieron de acuerdo en que de haber corrido con más fortuna, "Cientopiés" debió ser el ganador del "Nacional". Y algo más. Daniel Arroyo no pudo cantar por varios días en sus audiciones habituales. Su ronquera —ganancia de tanto grito de aliento al noble potrillo— dicen que fué una de las más categóricas que se han conocido en las salas de L R 1.

◆



*Daniel Arroyo con su crack "Cientopiés", el conocido cuidador R. de los Santos y la mascota del stud. Y un indicio para los lectores "burreros". El box donde se encuentra el potrillo es el mismo que sirvió de alojamiento a "Tiny" e "Indiecita", famosos en nuestro turf.*

# Se TRANSMITIRA el DOMINGO el TERCER CONCIERTO MUNDIAL

Bajo los auspicios de la Unión Internacional de Radiodifusión, el próximo domingo 24, a las 12 horas, será propalado desde las Indias Holandesas, y por intermedio de la "N. V. Nederlandsh-Indische Radio Omroep Maatschapij (NIROM), de Amsterdam, el Tercer Concierto Mundial. Sabido es el interés extraordinario que despiertan dichos conciertos, que tratan de demostrar al mundo la capacidad actual del broadcasting y cuyas dos primeras manifestaciones, de una de las cuales fuimos protagonistas brillantes los argentinos, resultaron de enorme valor artístico. Por eso ha despertado intensa expectativa el programa anunciado para el concierto del domingo, que resultará una nota exótica para nuestros radioescuchas.

EL PROGRAMA DEL CONCIERTO

El programa anunciado anticipadamente por la NIROM contiene varios aspectos de lógico interés. Comenzará la transmisión con el "ADZAN", llamamiento de los sacerdotes mahometanos a la oración diaria, acompañado por toques rítmicos del tambor denominado "Bedoek", instrumento típico de las ceremonias religiosas de las Indias Holandesas. Después ocupará el micrófono un gran coro de niños malayos, para interpretar canciones típicas, siguiendo en orden la orquesta "Gamelan" (javanesa), problamente desde el Kraton, en la localidad de Saerakarta, coreada por voces masculinas y femeninas de cantantes de la corte. Otros números de atracción en el mismo concierto lo constituirán seguramente el coro malayo de niñas, con melodías autóctonas; "Ketjapi", violín típico soedanés; la gran orquesta de flautas ambanesas; el "Krontonj", mandolinas, guitarras y cantores, y el "Tong-Toncg", tambor de madera usado en las aldeas indígenas para congregar al vecindario en las festividades o momentos de alarma.

## FUE APLAUDIDA EN SAN JUAN MERCEDES SIMONE



*Ratificación de su prestigio viene resultando la jira que en estos momentos desarrolla por el interior del país, rumbo a Chile, nuestra gran cancionista Mercedes Simone. En San Juan, de donde nos llega la información unida a esta nota gráfica, su actuación constituyó un suceso pocas veces igualado por una intérprete popular. Mercedes Simone aparece en esta foto firmando autógrafos en la dirección de L V 1.*

## "SINCOPA Y RITMO" OFRECE PREMIOS A SUS OYENTES

Con sólo remitir una carta comentando cualquier aspecto de la audición "Síncopa y Ritmo", que Fernando Iriberri dirige por la onda de Radio Splendid y que se transmite todos los días menos los domingos a las 16.30 horas, ya haciendo una sugestión o aportando una iniciativa, los oyentes de dichas transmisiones tendrán derecho a participar en un interesante sorteo, cuyo primer premio lo constituye un fonógrafo portátil o 36 discos, y el segundo un lote de quince discos.

Las cartas, que deben ser enviadas a Radio Splendid, serán numeradas a medida que se reciban y el sorteo incluirá a todas, sin excepción.

## ACTUARA EN MAR DEL PLATA I. CORSINI



*Con el más amplio suceso acaba de iniciar una nueva y breve "tournée" artística el celebrado cantor nacional Ignacio Corsini, indudablemente uno de los intérpretes predilectos por el público amante de la canción típica. Corsini actuó el 19 del corriente en el teatro Boedo de esta capital, ante una sala repleta de público, debiendo repetirse ese suceso en momentos de cerrarse esta edición, en que se presentará en Valentín Alsina. Para el 10 del mes entrante, por último, el popular cantor actuará en Mar del Plata, donde renovará, con toda seguridad sus éxitos.*

## TODAS LAS EMISORAS SE ADHIRIERON A LA CELEBRACION DE NUESTRO NUMERO 500

En distintas formas, pero con idéntico entusiasmo, todas las emisoras de nuestra capital se adhirieron a la grata fecha que señalamos con la aparición de nuestro ejemplar número 500, mediante programas que nos fueron cordialmente dedicados.

Sería extenso e inmodesto destacar dichos homenajes, en los que se hizo amplio elogio de nuestra revista. Pero sería también desatención pasar por alto esas demostraciones de simpatía, que agradecemos íntima y sinceramente en todo lo que valen.

Sin distinción de categorías y en un ambiente de cálido entusiasmo, todos esos homenajes ratificaron, por otra parte, la posición que ocupa actualmente RADIOLANDIA en el ambiente de nuestras emisoras.

## La MARIMBA CUZCATLAN ACTUARA en MONTEVIDEO

La celebrada Marimba Salvadoreña Cuzcatlan, que ha venido cumpliendo actuaciones exitosas ante los micrófonos de L R 3, L S 4 y L R 6, acaba de formalizar contrato para trasladarse, en los primeros días del mes próximo, a la ciudad de Montevideo, donde actuará por espacio de tres meses consecutivos. El conjunto que dirige Granadino debutará en el teatro Ambassadeurs, para inaugurar luego una "boite" en la Exposición Industrial de la vecina capital. Finalmente, cumplida esa labor, regresará a nuestra ciudad la Marimba, para reaparecer en Radio Belgrano en los programas de esa emisora para marzo de 1938.





CLINICA DENTAL "TALCAHUANO"

DENTADURAS

EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2

REFORZADA E IRROMPIBLE $ 50

DE CAUCHO GARANTIDO $ 30

COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3



EN HECOLITE TRANSPARENTE e IRROMPIBLE $ 60

EN ACERO INOXIDABLE $ 100

DIENTES FIJOS ORO 18 Klts. y en ACERO INOX $ 15

DOCTORES MAURICIO y LUIS BLIFFELD

TALCAHUANO 291

# OLGA PRAGUER COELHO ACTUA HOY EN EL ODEON

Hoy viernes 22, a las 18.30 horas, se presentará por primera vez en público desde el escenario del teatro Odeón la renombrada cantante brasileña señora Olga Praguer Coelho, que viene realizando una temporada de brillantes perspectivas ante el micrófono de Radio Splendid. En dicho concierto Olga Praguer Coelho interpretará un programa integrado por composiciones de Mozart, Haydn, Pergolesi, Chopin y un "lied", que se atribuye a la reina María Antonieta, en la primera parte de su recital. En la segunda parte, "voces de la tierra", el programa se integra con danzas, leyendas y cantos folklóricos, y, finalmente, en la tercera, estará íntegramente dedicada a presentar motivos destacados del repertorio autóctono del Brasil.

# SE DESPIDEN DESDE EL METROPOLITAN ERNESTO LECUONA Y SU EMBAJADA ARTISTICA



Confirmando nuestra primicia referente a la próxima partida del maestro Lecuona, que debe responder a compromisos ineludibles contraídos para actuar en Estados Unidos, el celebrado y fecundo compositor cubano anuncia sus últimas actuaciones ante nuestro público en la presente temporada, con un ciclo de espectáculos que, a manera de despedida, ofrecerá desde el escenario del Metropolitán acompañado por quienes integran su magnífica embajada de arte cubano.



A partir del lunes 25 próximo, en efecto, y hasta el viernes 29 del corriente mes, Ernesto Lecuona y su gran orquesta, acompañado por Ernestina Lecuona, Esther Borja, Bola de Nieve y la Habana Casino, ofrecerán espectáculos en secciones vespertinas y nocturnas, en base a los últimos y más difundidos éxitos del autor de "Siboney". Todos los nombrados, por lo demás, se despiden del público porteño con esas presentaciones desde el Metropolitán, luego de haber cumplido entre nosotros exitosas temporadas, difundiendo motivos destacados del pintoresco y rico folklore cubano.

Como se ha hecho público, el maestro Lecuona estará con nosotros nuevamente a mediados de abril del año próximo, para brindar a Buenos Aires un espectáculo de auténtico sabor folklórico, ya que traería, según sus propósitos, a los más destacados valores del cancionero de Cuba para interpretar en una gran sala céntrica las obras salientes del teatro lírico de su país.

# TIENE EXITO EN RADIO FENIX EL "ROTATIVO PHONOS"

Con todo éxito ha comenzado a propalarse por la onda de Radio Fénix una audición noticiosa realizada en forma novedosa e interesante. "Rotativo Phonos" es el nombre de la misma, brindándose por su intermedio al oyente todas las novedades de importancia registradas en el país y en el extranjero.

"Rotativo Phonos" se propala cuatro veces al día, ajustado al siguiente horario: de 9 a 10, de 13 a 13.15, de 20 a 20.15 y de 23 a 23.30 horas, participando de este último, habitualmente, las personalidades más conocidas del interior de la República, que, presentes en Buenos Aires, son invitadas a llevar hasta el micrófono exposiciones en torno a las necesidades de sus respectivas provincias y territorios.

# LAS DICKSON SISTERS ACTUAN CON LA SANTA PAULA

El conocido trío vocal americano de las Dickson Sisters ha sido designado por la dirección artística de L R 1 para actuar conjuntamente con la Santa Paula Serenaders, que con tanto éxito ha reaparecido por la emisora de la calle Maipú.

La conjunción de ambos números, por la calidad que han demostrado separadamente cada uno de ellos, permite esperar una atracción más en las propalaciones de L R 1.

# Un concierto propalará hoy Radio Ultra

Hoy viernes 22, a las 17.45 horas, Radio Ultra ofrecerá un homenaje de recordación al gran compositor húngaro Franz Liszt, en ocasión de cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento del eximio pianista.

En esa oportunidad se irradiarán diversas piezas originales del mencionado maestro, así como interesantes y desconocidos datos sobre su vida.

# "BROCHAZOS CAMPEROS" PASA A RADIO MITRE

El celebrado conjunto radioteatral "Brochazos Camperos", que bajo la dirección del trovero Rocatti y Lidia Flora Lanata ha venido actuando con positivo suceso por Radio del Pueblo, iniciará el 1º de noviembre próximo su labor ante los micrófonos de L R 6, Radio Mitre, que acaba de contratarlos al efecto.

"Brochaños Camperos" transmitirá por R. Mitre una nueva novela radial, a la que se denomina "El grito del puma", y que llegará a los radioescuchas diariamente de 14.30 a 15 horas.


Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 23 DE OCTUBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 501
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

# MEJOR CENSURA

Si alguna censura ha de ejercerse sobre las transmisiones radiotelefónicas, y si las propias emisoras no logran aunar criterio respecto a lo que debe tolerarse o suprimirse de sus programas, bueno será que Radiocomunicaciones intervenga de una buena vez estableciendo un contralor severo en lo que respecta a la inmoralidad manifiesta de ciertas letras de tango. No es este lugar ni oportunidad adecuada para ilustrar con ejemplos nuestra exhortación, ya que ellos no escaparán al oído de quien escuche, durante breve rato, los temas que se abordan y las enfermizas deducciones que prescriben algunas versificaciones musicadas. Ni exageramos la castidad del oído ni involucramos en un mismo juicio toda la inspiración de los poetas populares, si es que los despropósitos que se cometen en algunos casos pueden tener siquiera un asomo poético. En los últimos días hemos escuchado algunas de esas canciones, en las que se deslizan imágenes que en modo alguno pueden ser toleradas, pues, además de resultar perjudiciales para el candor de los niños, molestan a los mayores, por ese escozor de incomodidad que siempre provoca la incultura. Está visto que las propias emisoras no someterán tan delicado aspecto al contralor de sus direcciones artísticas, bien sea por extremada complacencia o hasta por incapacidad de discriminar entre lo bueno y lo insufrible. Por eso mismo sostenemos que ha de ser la dirección de Radiocomunicaciones la que establezca una formal intervención en un problema tan delicado, que amenaza la tranquilidad de los hogares argentinos, y que provocará una justificada resistencia en los jefes de familia, llegando acaso a la supresión de receptores para aislar a sus hijos de tales desbordes enfermizos.

Una enorme corriente de opinión lo exige y ha de aplaudir sin reservas las medidas enérgicas que se adopten al respecto.

# LOS PROGRAMAS HABLADOS

Los programas hablados han llegado a una uniformidad tan monótona, que no ejercen ya sobre el oyente la atracción de épocas no lejanas, lo que resulta, dentro del progreso radiotelefónico, un síntoma peligroso de estancamiento. Se ha dicho, y la práctica lo prueba, que ningún programa puede ser confeccionado en base de música exclusivamente, pues no hay auditorio capaz de seguir el desarrollo del mismo a través dè un tiempo prolongado, y por otra parte, la finalidad de la radio no puede ser puramente expansiva. Sin embargo, a poco que se relacione una emisora y otra, se reconocerá que los programas hablados no guardan entre sí una diferenciación en su contenido y responden todos a un mismo género. Dos honrosas excepciones pueden formularse: la de la broadcasting del Estado, en cuyo plan diario se comprenden distintas y calificadas audiciones orales, y la que desde hace un mes viene ofreciendo Radio Sténtor, con un resultado sobradamente halagador. Fuera de lo expuesto, el programa hablado se considera pura y exclusivamente en una faz teatral, y ese mismo teatro responde siempre a idéntica inspiración: comedia sentimental episódica, género policial o humorismo. Sin embargo, ni todo el teatro es ése ni el concepto de audición hablada puede resolverse con tanta simplicidad. El oyente recuerda que hace algunos años figuraban en todos los programas manifestaciones orales mucho más diversas y frecuentes de lo que en la actualidad se ofrece, y no alcanza a comprender la razón de esa paulatina y sensible desaparición. Se ha ido perdiendo, en tal forma, una de las finalidades más preciosas del micrófono: la de ilustrar la opinión popular respecto a todos los problemas de la hora, y la de servir el afán cultural de quienes no tienen otro recurso de contacto con el exterior que su receptor radiotelefónico. No creemos que ninguna razón valedera pueda aducirse en defensa del abandono de los buenos programas hablados. Hasta nos inclinamos a afirmar que su costo debe ser siempre menor al de los numerosos conjuntos teatrales, algunos de los cuales están sobrando ya, por obra del tiempo mismo, en los elencos de ciertas emisoras. La renovación, tantas veces pregonada por la crítica, y anunciada por los propios autores, no se ha concretado hasta hoy, acaso por excesiva tolerancia que ya tiende a desaparecer, afortunadamente, y que va a arremeter contra lo malo sin contemplaciones de orden sentimental, con las que nada tienen que ver la radiotelefonía y su obligación de mejorar cada día. Pero no queremos insistir hoy sobre un tema que frecuentemente ocupa nuestra atención e informa nuestra prédica. Queremos insistir en lo que respecta a la necesidad urgente de incluir en cada programa audiciones habladas de contenido interesante, ya sea de carácter instructivo, de deducción acerca de los problemas de actualidad, o bien, imitando el aleccionador ejemplo de Radio Sténtor, desarrollando un tema, en forma de encuesta formulada a personalidades salientes del pensamiento argentino. Únicamente así se logrará atraer la atención de públicos que hasta hoy se mantienen al margen del receptor, ahuyentados por la monotonía de los programas hablados, ya que los de índole musical no revisten otra probabilidad que la de una simple expansión, para lo cual no son indicadas, necesariamente, todas las horas del día. Acaso cada emisora podría hallar la manera de consultar a sus oyentes sobre las preferencias en materia de audiciones orales. Se tendría en tal forma la comprobación práctica de que nuestra exhortación no es equivocada, pues responde, no sólo a la deducción desapasionada y general de lo que sucede actualmente en radio, sino también al conocimiento de lo que el público opina, y a la necesidad permanente de servir sus inquietudes y sus aspiraciones.

Que no puede ser otra la misión de la radio y del periodismo que la comenta y la juzga.



## RADIO CALLAO DEDICO UNA AUDICION A "RADIOLANDIA"

*Como una expresión de simpatía, Radio Callao tuvo la gentileza de dedicarnos una de sus habituales transmisiones en recuerdo de Carlos Gardel. Esa audición, que dirige Julio Jorge Nelson, fué precedida de unas palabras acerca del agrado con que en los círculos radiotelefónicos se recibió la aparición del número 500 de RADIOLANDIA. Atención que estimamos y reconocemos. La foto muestra al señor Nelson y algunas señoritas visitantes.*

## FINALIZO LA IRRADIACION DE "MARIA WALEWSKA"

La compañía radioteatral de Norma Castillo finalizó la interpretación de una de las más exitosas piezas de Julio Aníbal: nos referimos a María Walewska, que tuvo en Norma una actriz talentosa, comprensiva y de honda comunicación con el público. En oportunidad de llegar a término dicha obra, visitaron Radio Sténtor la escritora polaca señora Elena I. de Popper y varios miembros de esa misma colectividad, quienes tuvieron palabras de entusiasta elogio para la joven y celebrada actriz, que cada día afianza con caracteres más firmes su valiosa personalidad.

## FINALIZARON LAS REFORMAS EN EL TRANSMISOR DE RADIO PORTEÑA

Bajo la dirección general del ingeniero Guillermo Guntche, y con la eficaz colaboración del ingeniero Alberto M. Romay, han dado término en la corriente semana a las distintas reformas introducidas en los equipos transmisores de Radio Porteña, emisora que gana con esas innovaciones un nivel que la pone a tono con las más poderosas de nuestro medio.

Dichas reformas fueron realizadas dentro de los últimos adelantos de la técnica radial, para colocar a la broadcasting, en lo que a su capacidad se refiere, en un plano similar a la importancia de los programas que irradia actualmente esta popular emisora.

## ¿Maurice Chevalier, Martha Eggerth y Jean Kiepura actuarán en Radio Belgrano?

Resultará inusitada la información, posiblemente, dada la jerarquía de los tres artistas cuyos nombres han sido barajados en estos últimos días, como participantes de los programas de Radio Belgrano para 1938.

Maurice Chevalier, Martha Eggerth y Jean Kiepura, en efecto, significan tres de los valores más sensacionales de la cinematografía europea, habiendo traspasado la fama de los mismos todas las fronteras del mundo.

Consignamos la información, recogida en fuentes que pueden aceptarse como autorizadamente dignas de fe. Radio Belgrano —tal el hecho— ya habría finalizado los trámites previos a la contratación de las estrellas nombradas, debiendo éstas presentarse ante los micrófonos de L R 3, primero el astro francés, para hacerlo después la pareja alemana, a mediados del año próximo.

## UN CONCURSO DE AFICIONADOS REALIZA RADIO CALLAO

La dirección artística de Radio Callao ha resuelto brindar una nueva oportunidad a los numerosos aficionados al canto, poesía, radioteatro, etc., organizando para ellos un novedoso e interesante concurso que será propalado todos los días martes a las 23 horas.

Las mismas serán llevadas hasta el micrófono en forma realmente original, pudiendo inscribirse los interesados desde ya en la dirección de Radio Callao, Callao 664, diariamente de 10 a 12 y de 15 a 17 horas.


RELOJES ELECTRICOS

Escuche la audición YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Martes y Viernes, 19.30 horas.

GRATIS



Dolor de estómago







*Seguramente es exceso de*
**ACIDEZ ESTOMACAL**

**Si usted desea rápido alivio contra el ardor y sensación de quemadura en la boca del estómago, tome Leche de Magnesia de Phillips.**

**Es un suave y eficaz regulador del aparato digestivo que actúa inmediatamente, proporcionando un baño alcalino al estómago y neutralizando los ácidos que producen dolor de estómago, mareos, indigestión y biliosidad.**

*Para niños y adultos*

**Leche de MAGNESIA de PHILLIPS**
Laxante suave y antiácido eficaz

# REAPARECERÁ "ESTAMPAS" con "El FANTASMA"

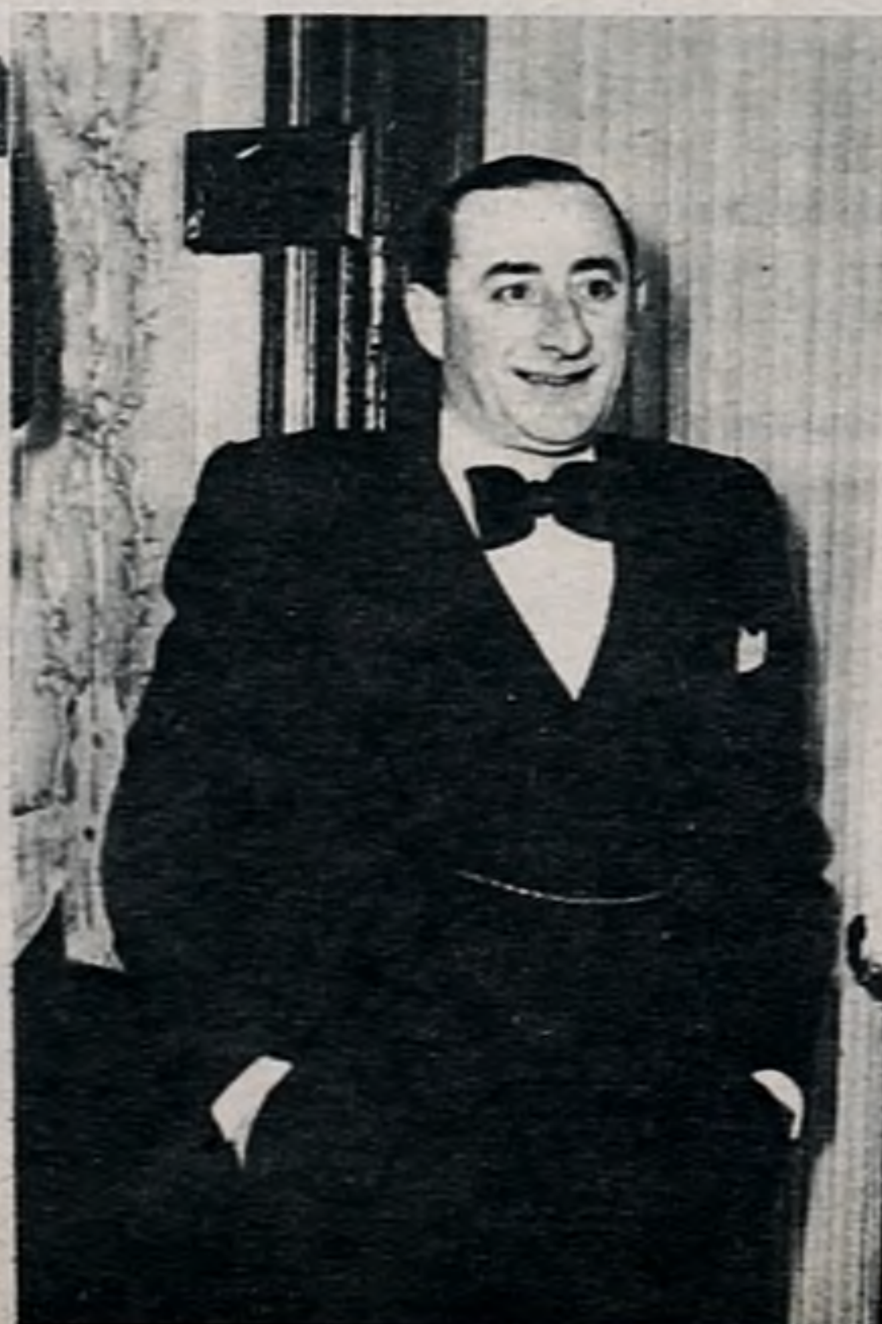
El día lunes 1º de noviembre, a las 22.15 horas, reaparecerá ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, uno de los más populares conjuntos radioteatrales: "Estampas Porteñas", bajo la dirección de Arsenio Mármol, autor, a la vez, de los episodios que propala el conjunto aludido. En esta ocasión, el debut se llevará a cabo con la pieza en capítulos titulada "El fantasma gris", y es de imaginar que Arsenio Mármol agregará un nuevo triunfo a los muchos ya conquistados en cuatro años de labor honesta y perseverante. "El fantasma gris" se desarrolla en un pueblo cercano a Buenos Aires. Su acción transcurre en la época actual, y plantea varios problemas de carácter sentimental, en los que chocan las pasiones en sus más diversos aspectos. Una casa-quinta alberga a los personajes, y en ese ambiente, propicio al romance y al misterio, se entrelazan las escenas, salpicadas de emoción y de risas. Para la interpretación de esta obra, "Estampas Porteñas" incorpora a su cuadro interpretativo a cuatro figuras interesantes: Mechita Olivier, la graciosa actriz, para quien Mármol ha escrito muy especialmente el personaje de Pichunga; Betty Laurenz, una figura nueva, pero de indudables condiciones y agradable voz; Armando De Vicente, el conocido galán cinematográfico, y Pedro Fiorito, vastamente conocido por sus actuaciones teatrales y cinematográficas. También para Fiorito ha escrito Mármol un gracioso papel: el de Melitón.



*Las figuras masculinas del elenco. Son ellos, de izquierda a derecha: Armando De Vicente, Pedro Fiorito, un personaje misterioso que interviene al final de la obra, Carlos Zárate y Arnold Dupont, todos ellos bien conocidos del auditorio del conjunto "Estampas Porteñas".*



*Arsenio Mármol, que formó y dirige el conjunto "Estampas Porteñas", se manifiesta muy optimista respecto al éxito de su próxima novela, que, poco después de estrenarse en Radio Belgrano, volverá a representarse en las principales salas de la capital e interior del país.*



*Enrique Sáenz volverá a lucir sus dotes interpretativas caracterizando, en "El fantasma gris", el personaje de "Abuelo Jesús", cuyas características se prestan para su conocida modalidad artística. Es una de las figuras favoritas del público, y uno de los actores más antiguos del conjunto "Estampas Porteñas".*

Antes de finalizar esta nota, y a fin de ilustrar a nuestros lectores sobre el carácter de los personajes de la nueva novela que interpretará por Radio Belgrano el conjunto "Estampas Porteñas", daremos a continuación una breve reseña de cada uno:

TRÉBOL.—Una muchacha educada en un colegio de hermanas. A pesar de sus veinticuatro años, conserva toda la ingenuidad y la dulzura que le dieron el trato y la vida propios de un lugar como el que sirvió para su educación. Ahora, de vuelta al hogar, sus ojos ven de pronto ante sí el panorama del amor.

MARISANTA.—Mujer de cincuenta años. Humilde y buena, vive el dolor; sus hijos, Daniel y Siris. Y allí donde hace falta una palabra de consuelo, está ella con su voz dulce y reconfortante.

MAGNOLIA. — Dieciocho años. Pureza de sentimientos, bondad de carácter. Es la hija de Marisanta. Ama en silencio, sin atreverse a confesar su pasión al hombre que la sigue mirando como a una amiga.

PICHUNGA.—A pesar de sus veinte años, y de su sordera implacable, sabe hacerse entender... cuando puede. Es tan sorda, que a veces no se oye ni ella misma...

LA TÍA GERTRUDIS.—Treinta y cinco años, o más todavía. Solterona perpetua, vive amargada por sus fracasos sentimentales, y de

## REPARTO:

| | |
|---|---|
| *Trébol* | Mary Lewis |
| *Marisanta* | Marta Peña |
| *Pichunga* | Mechita Olivier |
| *La Tía Gertrudis* | Alba A. Uriarte |
| *Magnolia* | Olga Montes |
| *Cascabelito* | Betty Laurenz |
| *Abuelo Jesús* | Enrique Sáenz |
| *Daniel* | Armando De Vicente |
| *Fermín Soler* | Arnold Dupont |
| *Melitón* | Pedro Fiorito |
| *Alfredo* | Carlos Zárate |
| *Siris* | (¿Quién es?) |

Música del maestro Eusebio Giorno.

# PORTEÑAS" GRIS"

reflejo, se los hace vivir a quienes la rodean. Destino de todas las que se quedaron para vestir santos...

CASCABELITO.—Como su nombre lo indica, es en la casa un cascabel que suena continuamente. Su risa fresca, sus ocurrencias juveniles, su frivolidad, están de acuerdo con la época. Puede tener diecisiete años. O dieciocho, a lo sumo. Lo mismo da...

ABUELO JESÚS.—Su cabello blanco le da el aspecto de un santo. Noble, amigo de lo justo, tiene una debilidad: su nieta Trébol. Por ella es capaz de darlo todo.

MELITÓN.—Muchacho diablo, aun a pesar suyo. En sus veintidós años, sólo piensa en una cosa: en las mujeres. Es decir en... Pichunga. Tiene una desgracia: sus enormes orejas. Pero él dice que la culpa no es suya...

DANIEL.—De apuesta y gallarda figura, hay en su juventud (Veintiséis años escasos) un enorme deseo de querer. Ama y es correspondido, pero... algo existe en su vida, que la oscurece.

FERMÍN SOLER.—Es el señor de la casa. Cincuentón. Recto, severo, aunque de buenos modales. Pero acaso esconda en ellos, la perversidad de sus instintos.

ALFREDO.—Joven, apuesto, tiene en su pasado un amor que le hizo sufrir. Vuelve al barrio que le vió nacer, tras la derrota más grande de su vida. Y en esa derrota aprendió a gustar —valga la frase— el sabor amargo del desengaño.

SIRIS.—Es un enigma. Una sombra. Vive la tragedia de su mudez. Pasa por la novela como un misterio. No se le oye, pero se le adivina. Veinticinco años apenas. Su mutismo conmueve a todos por igual.

●



*La característica de la compañía: Marta Peña. Tendrá a su cargo el papel de "Marisanta", del que se adelantan los mejores comentarios.*



*Las cinco figuras jóvenes. Son ellas: Alba Argentina Uriarte, Olga Montes, Mechita Olivier, Mary Lewis y Betty Laurenz. Según informamos, esta última y Mechita Olivier hacen su debut en "Estampas Porteñas", siendo, por otra parte, actrices conocidas y estimadas por el público.*


TE DESEO COMO NOVIA







## ¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?




No deje que el mal aliento arruine su iniciado romance, sus éxitos sociales. Siga el método Colgate. Por la mañana y de noche antes de acostarse, cepíllese las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo; las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba y la superficie con que mastica con un movimiento de rotación. Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Vea como deja sus dientes verdaderamente limpios, con una belleza atrayente, y su aliento puro y perfumado




TUBO GRANDE

Tubo gigante (100 grs) solo $ 1.20

## A MEDIADOS DE NOVIEMBRE LLEGARAN LOS HERMANOS MARTINEZ GIL

Chuchu Martínez Gil y sus tres hermanos, contratados por Radio Belgrano, según anunciáramos, como una de las grandes atracciones de dicha broadcasting en este final de temporada, han comunicado oficialmente su partida rumbo hacia está capital, fijando esa fecha para el día 6 del mes entrante. Es decir que ya en la segunda quincena de noviembre estará el celebrado cuarteto en Buenos Aires, para presentarse de inmediato en una serie de audiciones extraordinarias que propalará la emisora del "palacio".

## REALIZA UNA JIRA CARMEN AMAYA

*Carmen Amaya, la gitana que tanto éxito lograra en Buenos Aires, está obteniendo significativos éxitos en el interior del país. Recientemente ofreció varias representaciones en San Juan, visitando también la emisora L V 1 de esa ciudad, en compañía de las integrantes de su conjunto teatral, junto a las cuales la muestra esta foto, en la que también puede verse al director-propietario de L V 1, señor Cándido Rodríguez Vila.*




MAX FACTOR Presenta HOLLYWOOD LATINO

LA MEJOR AUDICIÓN DE RADIO DE HISPANO-AMÉRICA

**Hollywood tal como es:**

**HE aquí el primer programa de radio en castellano hecho en Hollywood con artistas cinematográficos de la colonia latina!... ¡Musical!... ¡Alegre!... ¡Emocionante!... En cada episodio toma parte una estrella famosa de la pantalla.**

**Si usted quiere CONOCER realmente a Hollywood... ¡no pierda ni un solo programa!**

**SE TRANSMITE TODOS LOS SÁBADOS, a las 14.30 horas, por**

**RADIO SPLENDID**

**en la interesante audición del comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés.**

**MAX FACTOR**

**EL GENIO DEL MAQUILLAJE DE HOLLYWOOD**

**Hará el Análisis de su cutis, GRATIS; Envíe el cupón que va al pie.**

MAX FACTOR Dept.
Compañía Industrial Farmacéutica
Cangallo 2563 - Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el análisis de mi cutis y la guía de los colores de cosméticos que armonizan con mi tipo, así como su manual ilustrado *"El Nuevo Arte del Maquillaje"*. R. 10

| *TEZ* | *OJOS* | *CABELLO* |
|---|---|---|
| Muy blanca... ☐ | Azules ..... ☐ | RUBIO |
| Blanca....... ☐ | Grises ..... ☐ | Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Término Med. ...... ☐ | Verdes ..... ☐ | ROJIZO |
| Sonrosada.... ☐ | Pardos ..... ☐ | Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Morocha Clara ☐ | Castaños ... ☐ | CASTAÑO |
| Morocha Osc.. ☐ | Negros ... ☐ | Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Pálida ....... ☐ | *PESTAÑAS* | NEGRO ☐ |
| Pecosa ....... ☐ | Claras ..... ☐ | |
| | Oscuras .... ☐ | |
| CUTIS Seco.. ☐ | EDAD | *Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐ |
| Normal ...... ☐ | Hasta 35 ... ☐ | |
| Grasiento .... ☐ | Mayor de 35 ☐ | |

*Nombre*..............................

*Calle*..............................

*Ciudad*.................. *País*..................


## EL 1°. de NOVIEMBRE se INICIA en R. BELGRANO "DON QUIJOTE EN EL SIGLO XX"

El inmortal Quijote de la Mancha, transportado a nuestros días por Ernesto Vilches y en libretos escritos por el conocido autor Luis Rovere, será llevado hasta los micrófonos de Radio Belgrano, a partir del 1° de noviembre próximo, según lo anuncia la dirección de la popular emisora. Es decir que los oyentes de esa onda tendrán oportunidad de escuchar a través de la interpretación del gran actor español las andanzas y desventuras del extraordinario caballero manchego, que actuará, vivirá y hablará como antaño, pero rodeado del ambiente de este siglo, en el que desarrollará sus desopilantes aventuras. La calidad notable del intérprete y los éxitos que ha logrado acreditar Rovere en su labor de adaptación de conocidas novelas permiten esperar que la audición anunciada constituya un extraordinario éxito de difusión.

## NUEVA AUDICION COMICA EN L S 10



*Diariamente, a las 12.15, se presenta por Radio Callao el conjunto que encabezan José Albano y Celia Podestá, interpretando "Las aventuras del Pájaro Bobo y su tía Chichita", episodios cómicos sin otro propósito que el de procurar la hilaridad de sus oyentes. Albano integró, hace algún tiempo, el conjunto humorístico "Los Bohemios".*

## "SE DIO VUELTA LA CASA" se TRANSMITIRA por R. ULTRA

La dirección artística de L S 3, Radio Ultra, ha resuelto transmitir directamente desde el escenario del teatro Apolo, de esta capital, la hilarante comedia de Claudio Martínez Paiva titulada "Se dió vuelta la casa", que se viene representando en dicha sala con un extraordinario éxito de público. La nueva transmisión de Radio Ultra, que se propalará diariamente a las 22.30 horas, introduce una variante de interés en los programas de dicha emisora, visiblemente equilibrados en los últimos meses.

## UNA CANCIONISTA POPULAR DEBUTO EN RADIO ARGENTINA



*Frente al micrófono de Radio Argentina ha hecho su debut una joven cancionista que ya ha actuado con aceptación en otras emisoras. Nos referimos a Nora Gal, cuyo repertorio incluye las últimas composiciones de éxito. Se trata de una intérprete de llamativos méritos.*



## TINY GRIFFITH REALIZARA UNA JIRA

La extraordinaria si que voluminosa "vedette" americana Tiny Griffith, que ha venido actuando con verdadero suceso por Radio Belgrano en las mejores audiciones de dicha emisora, iniciará dentro de breves días una extensa jira por el interior del país, en cuyas principales salas de espectáculos se presentará en escena. La simpática "gordita", para dar mayor interés a esas presentaciones, ha contratado al popular cantor nacional Juan Giliberti, quien participará en las mismas interpretando las más conocidas canciones del repertorio típico. Tiny Griffith y Giliberti actuarán, durante la jira, en las siguientes localidades: Santa Fe, Rafaela, San Francisco, El Trébol, San Jorge, Cañada de Gómez, Marcos Juárez, Villa María, Bell Ville, Córdoba, Alta Córdoba, Río Cuarto, Canals, Arias, Santa Isabel, Villa Cañas, Elortondo, Firmat, Casilda, S. Nicolás y Arrecifes.

## "TRIOLANDIA" ACTUARA EN RADIO PORTEÑA

El celebrado trío cómico del título, cuya labor en distintas emisoras le destacan como uno de los mejores éxitos dentro de ese género, se presentará ante el micrófono de Radio Porteña en los programas a propalarse por dicha onda durante el próximo mes de noviembre. Así nos lo hace saber la dirección artística de L S 4, destacando con ello un nuevo motivo de atracción para sus programas venideros.


**BICICLETAS**

**Escuche la audición YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Martes y Viernes, 19.30 horas.**

**GRATIS**

# BRILLANTE CEREMONIA EN LA COSTANERA



*Dió lugar a un acto de lucidas proporciones la celebración del "Día de la Prefectura Marítima", que se llevó a cabo en la Avenida Costanera a la altura de la calle Belgrano, y que fué transmitido por Radio Belgrano. La banda de la Escuela de Mecánica de la Armada tuvo a su cargo la ejecución del Himno Nacional, y pronunció una cálida alocución Monseñor Napal.*

*Momento en que hace uso de la palabra el Prefecto General Marítimo, contralmirante José Guisasola, a cuyo lado se encuentra el señor Ministro de Marina, capitán de Navío Eleazar Videla. En este acto se hizo entrega de los premios acordados por la Prefectura como reconocimiento por actos de arrojo.*



## GRANDES PROGRAMAS EN RADIO DEL ESTADO

Bajo los mejores auspicios sigue Radio del Estado transmitiendo sus selectos programas, realizados con un ponderable criterio de divulgación cultural.

A la serie de propalaciones ofrecidas en el transcurso de la semana actual, L R A agregará mañana sábado y el domingo próximo varios motivos de indudable interés. Se destacan entre ellos el concierto a propalarse mañana a las 12, con elementos de la discoteca de la emisora; la disertación a cargo del doctor Ochoa sobre el tema "Aire, sol y tuberculosis"; el concierto de órgano de las 18 horas; como así la audición ofrecida por el Instituto Argentino de Cultura Integral, en la que el señor Luis M. Martínez tratará el tema "Las heroínas de Gluck", ilustrada la conferencia con canciones adecuadas.

Para el domingo a las 10.30 horas, Radio del Estado anuncia una transmisión de la Asociación Argentina de Música de Cámara, en la que ocuparán el micrófono los señores Carlos Vega, para ocuparse de "Las formas populares de la creación culta"; el recitador Agustín Furcade, con tres vidalas de Ismael Moya, y Rafael Gigena Sanchiz, con tres poesías de las que es autor.

Ese mismo día, a la hora 12, Radio del Estado retransmitirá el Tercer Concierto Mundial de la Unión Internacional de Radiodifusión, que se irradia desde las Indias Holandesas.

## DEBUT RECIENTE

*Entre los numerosos debuts que en el transcurso del mes actual se han producido en Radio Cultura, debe mencionarse el de Elsa Moreno Lagos, cancionista internacional de singular mérito, cuyo repertorio y condiciones interpretativas le han ganado una rápida popularidad entre el numeroso auditorio de la emisora nombrada.*




**He dado este consejo a muchísimas chicas...**

dice *Ginger Rogers* R.K.O.

A MENUDO ME ESCRIBEN CHICAS DICIENDOME QUE NO SON TAN BELLAS COMO DESEARIAN... YO LES ACONSEJO CONSERVAR EL CUTIS SIEMPRE TERSO, SUAVE Y JUVENIL







La encantadora Ginger Rogers, cuida la belleza y lozanía de su cutis de un modo muy sencillo - antes de renovar su maquillaje y por la noche, al acostarse, lava su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su pura y activa espuma quita todo rastro de polvo y rouge usados, protegiendo su cutis contra manchas, puntos negros, etc., signos del feo "cutis cosmetizado".

**Jabón LUX de Tocador**

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 (R. Belgrano) Lunes y Jueves 20.30 a 21 Hs. - LR1 (R. El Mundo) Domingos y Miércoles de 21,30 a 22 Hs.

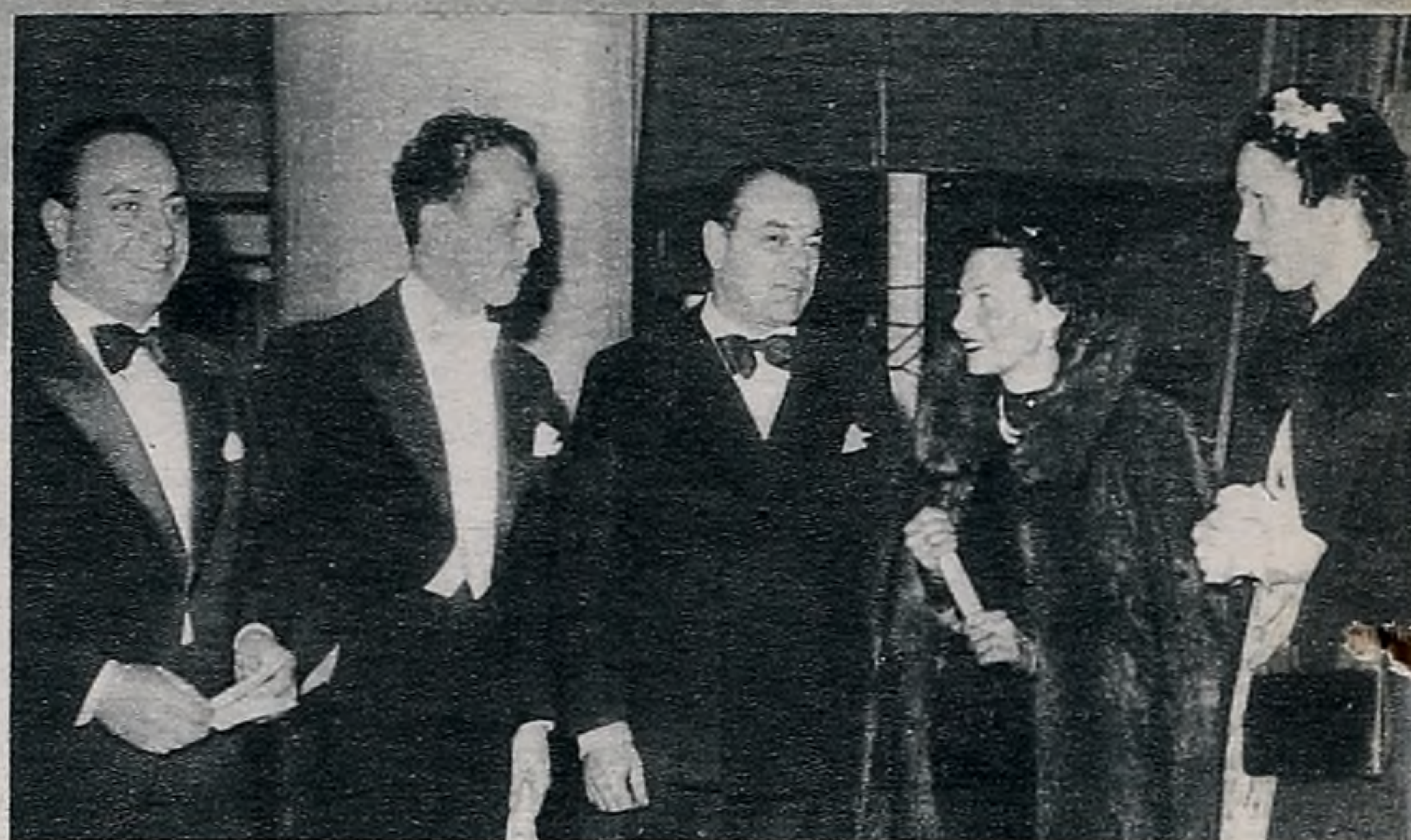
LT. 188

# UN GRAN FESTIVAL SE REALIZO EN EL TEATRO COLON

## A BENEFICIO DEL PATRONATO DE LEPROSOS

CON la adhesión de una enorme cantidad de público, que colmó la capacidad de nuestro primer coliseo, realizóse en el teatro Colón, el sábado de la pasada semana, el gran festival organizado a beneficio del Patronato de Leprosos.

La obra altamente humanitaria de esa institución, como así la calidad artística de los números que tuvieron a su cargo el programa de la velada, hicieron que ésta transcurriera dentro de características de extraordinaria lucidez, cordialmente recibidos por el público los artistas y sus distintas interpretaciones. Transmitió el acto, exclusivamente, Radio El Mundo.





*Un instante del gran festival del teatro Colón: Margarita Xirgu, Irene López Heredia, Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Aurora Redondo, Valeriano León y Mariano Asquerino comentan las alternativas de la función.*

*Señoras de Schlieper y Sojo, presidenta y secretaria, respectivamente, de la comisión organizadora del festival, posando en compañía del maestro Canaro, su cantor Roberto Maida e Ivan Caseros, que animó lucidamente el espectáculo.*



*Damas de la comisión organizadora del acto, acompañadas por el actor español Ernesto Vilches, que participó en la velada, y del maestro Julio De Caro, que presentó exitosamente a su conjunto orquestal.*



*Marcos Caplán, en un desopilante "cantaor", cosechó abundantes aplausos de la enorme concurrencia reunida en el Colón. Lo acompañan en la nota Margarita Sola y dos integrantes del conocido Cuarteto Ferri.*




*El maestro Juan José Castro, que dirigió brillantemente a la masa orquestal del Colón, en compañía de los hermanos Aguilar, que fueron también calurosamente aplaudidos en sus selectas interpretaciones.*


Yo Tomo

YUQUERY

El Alimento Perfecto






*La gran actriz española Lola Membrives prestó su eficaz concurso al festival en beneficio del Patronato de Leprosos. La velada, que prestigiaron elementos de tanta valía, satisfizo ampliamente a la crecida cantidad de público que hizo acto de presencia en el Colón.*

**Desde el 1° de NOVIEMBRE**
**LUNES, MIERCOLES Y VIERNES**
**de 21.45 a 22.15 hs.**

**Por LR 3, RADIO BELGRANO**
CXA 8, onda corta – LT 1, RADIO DEL LITORAL, de Rosario – LV 3, RADIO CÓRDOBA, de Córdoba – LT 9, RADIO ROCA SOLER, de Santa Fe – LV 11, RADIO DEL NORTE, de Sgo. del Estero – LU 7, RADIO Gral. SAN MARTÍN, de B. Blanca – LU 6, RADIO ATLÁNTICA, de M. del Plata – LV 12, RADIO ACONQUIJA, de Tucumán

# ERNESTO VILCHES

EN SU FORMIDABLE CREACIÓN DE

# "Don QUIJOTE en el SIGLO XX"

ORIGINAL DE LUIS A. ROVERE



ERNESTO VILCHES

LR 3

RADIO BELGRANO

# AUDICIONES DEL ACEITE

PUB. REX

# RICOLTORE

# ¡LUZ, CÁMARA, SONIDO!



## PROGRESA LA FILMACION DE "MURIO EL SARGENTO LAPRIDA"

En los estudios "Lucantis Film" se activa en estos momentos el rodaje de su primera producción, titulada "Murió el sargento Laprida", cuya dirección es ejercida por el señor Tito Davison. El argumento pertenece a Alberto Vacarezza, y en su interpretación intervienen Celia Gámez y Julio De Caro, que ilustran esta nota, Tomás Simari, Mario Danesi, Tita Toy, Gloria Guzmán y María Esther Duckse.

## "LUMITON" CONTRATO A PAULINA SINGERMAN



**La llegada a Buenos Aires de Paulina Singerman provocó una natural expectativa acerca de la productora cinematográfica que contrataría sus servicios, ya que es una de las figuras teatrales de mayor relieve en la escena argentina. El misterio no se prolongó, pues "Lumiton" anuncia haberla contratado hasta fines de 1938 con exclusividad, en cuyo transcurso ha de filmarse un mínimo de dos películas. No se sabe aún quién dirigirá a Paulina Singerman, pero es muy probable que actúe ante la cámara bajo la dirección de Manuel Romero.**

## UN PROYECTO DE ESTIMULO A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

El diputado nacional señor Marcelino Buyán ha presentado a la Cámara de que forma parte un proyecto de ley de estímulo a la producción cinematográfica. La iniciativa nos parece oportuna. En la misma se especifica una serie de importantes premios para las mejores películas estrenadas en el año, por montos que oscilen entre los veinte mil pesos y sumas menores para el mejor argumento de índole nacional, aquella cuya acción se desarrolle al aire libre, a los propietarios de la mejor película, a los autores del argumento y la música, al técnico del sonido, al fotógrafo y a los mejores intérpretes. El proyecto se extiende en una serie de consideraciones sobre el actual momento cinematográfico y su porvenir inmediato, mediante juicios de los que nos ocuparemos con la necesaria amplitud próximamente.

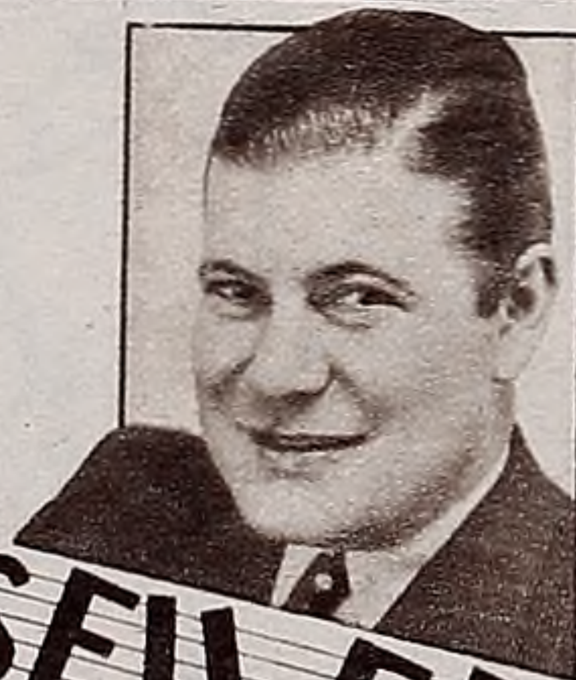
Entre tanto, bueno es destacar que los poderes públicos comienzan a preocuparse formalmente por la industria del film nacional, lo que, indudablemente, va a reportar frutos que no pueden preverse todavía, y que deseamos no arrojen el contrapeso de una reglamentación incomprensiva o extremadamente severa, lo que podría detener el saludable impulso actual.


LEGION EXTRANJERA

PRESENTANDO

TODOS LOS SABADOS A las 22 horas por L. R. 1. RADIO EL MUNDO





GRAN DESFILE!

LA AUDICION DE 2 HORAS Y MEDIA

Escuche a ENRIQUE RANDO secundado por Mary Froio y los grandes números artísticos de L R 1 y L R X Radio El Mundo en las dos horas y media (de 22 a 24.30) de buen humor, con "sketchs" cómicos, duetos, imitaciones, chistes. ¡Diviértase con RANDO en el desfile "ASTROS Y ESTRELLAS"!

Si quiere que ella lo quiera aféitese con




HOJAS LEGION EXTRANJERA







## SE TRABAJA EN LA "PAMPA FILM"

Activamente se viene trabajando en la "Pampa Film" en la segunda película que, según se anuncia, lleva argumento de Alfredo Volpe, autor de "La Fuga", y la dirección de Luis Saslawsky. Roberto Fugazot, el excelente actor nacional, toma parte en el nuevo film, con lo que reanuda una intensa actividad cinematográfica.

## RADIO CALLAO BUSCA UNA PAREJA PARA SER PROTAGONISTAS DE UNA PELICULA NACIONAL

Organizado por la audición cinematográfica que transmite Radio Callao diariamente desde las 14,15 horas y que está a cargo de un conocido escritor escudado bajo el seudónimo de Peter Joseph, se realizará entre los oyentes de esa onda un concurso llamado a popularizarse de inmediato.

Se trata de elegir a una pareja estelar del cine nacional, debiendo realizarse el certamen en combinación con una importante productora de films nacionales. Todos los interesados en participar del concurso pueden enviar su fotografía y datos personales a Peter Joseph, Radio Callao.

## CONTESTAMOS A...

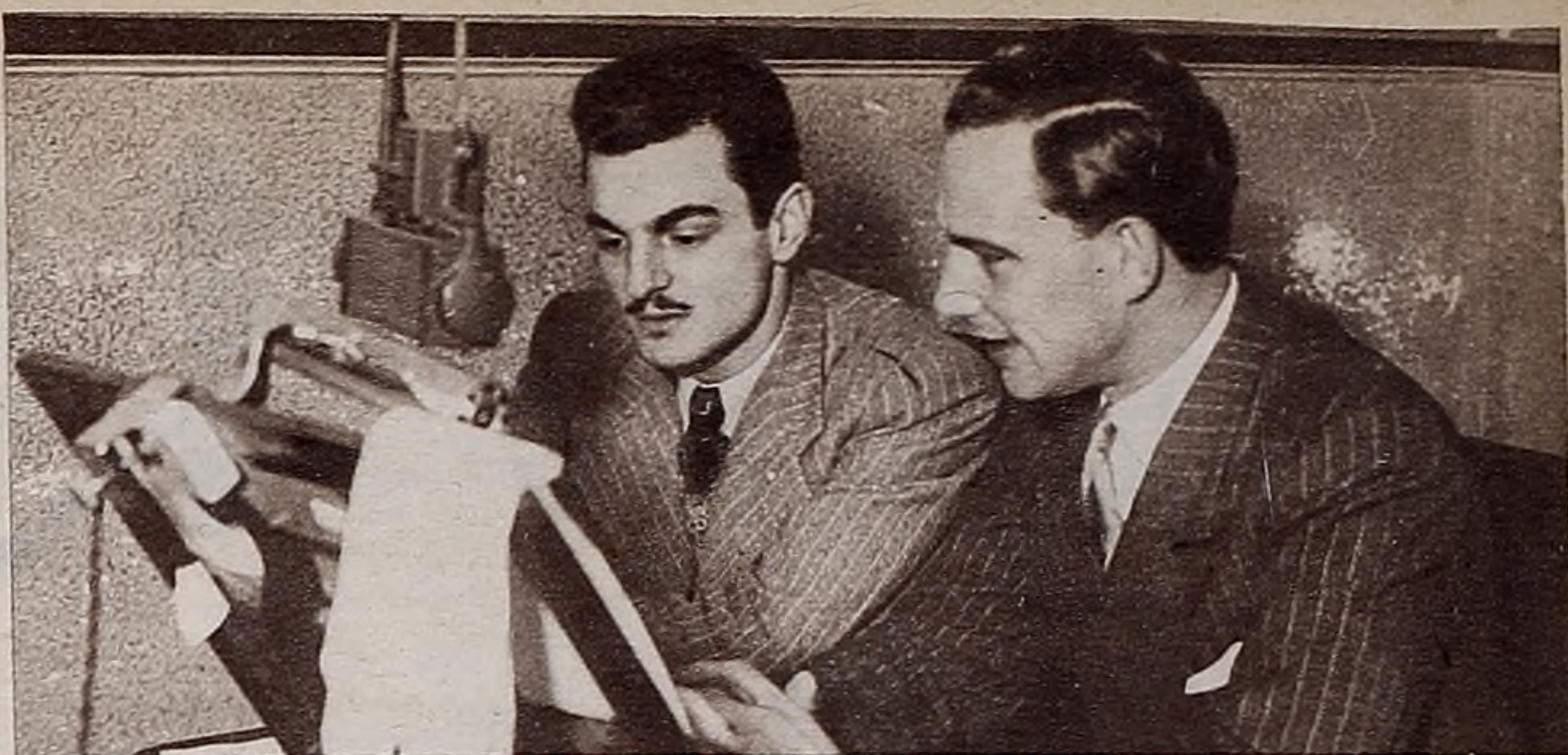
● La señorita Ñata nos pregunta la dirección de "Lucantis Films". Gustosos satisfacemos su pedido. La productora nombrada tiene sus oficinas en la calle San Martín Nº 66, en esta Capital.

● Un lector que firma "Desconfiado" quiere saber la credulidad que es posible conceder a ciertos anuncios periodísticos que solicitan actores para importantes compañías filmadoras. Contestamos: Ningún seudónimo es más justo que el que usted adopta. Ninguna productora, importante o no, puede tener necesidad de formar elenco por medio de anuncios. Siga, pues, desconfiando...

## CON UN AMENO PROGRAMA CONTARA RADIO CALLAO EN NOVIEMBRE

**La etapa de intensa renovación que viene operándose en los cuadros artísticos de Radio Callao durante los últimos meses ha de encontrar fiel expresión en noviembre próximo, según lo deja entrever un comunicado de su oficina de prensa, anunciando la contratación de diversos y valiosos elementos.**

**Figuran entre ellos, para actuar en las propalaciones del mes entrante, Guillermo Millot, más conocido por "El Mirlo", celebrado cantor uruguayo; Jorge del Prado, siempre feliz en sus canciones melódicas; la cancionista Dina Morle y el concertista de Violín Lorenzo Olivari; el musicólogo señor Carvajal Quesada, quien comentará grandes obras de la literatura dramática; Carmen Mir, "La Sevillita"; Niña de Estepona, cancionista flamenca; Merope Lanatti, una de nuestras grandes concertistas de piano; la cancionista infantil Felita Solís y, por último, el celebrado y popular cantor Manuel Oreiro.**



## PARA LA COLECTIVIDAD ALEMANA

*Por Radio Excelsior se transmite todos los miércoles y viernes, de 16 a 17 horas, una audición dedicada a la colectividad alemana, dirigida por el señor Hans Andreas Koelblc, y que incluye informaciones de interés y actualidad. El director aparece, en la foto que ilustra esta nota, acompañado por el locutor de Radio Excelsior, señor Carlos Oliveira.*

## DEBIO SUSPENDER SU ANUNCIADA JIRA



*Por haber sufrido una leve enfermedad, que la obligó a guardar cama durante varios días, la popular cancionista Amanda Ledesma debió suspender su anunciada jira por el interior de la provincia de Buenos Aires, que anunciáramos en anteriores ediciones. Amanda, restablecida ya, se apresta para reaparecer en los primeros días de noviembre ante el micrófono de Radio Belgrano, emisora por la que actúa durante la presente temporada. Por esa razón, la jira anunciada ha de cumplirse, seguramente, durante el transcurso del mes de diciembre.*

## REAPARECIO MARTHA DE LA VEGA EN SPLENDID

Martha de la Vega, la celebrada soprano argentina que se destacara ya en numerosas temporadas oficiales de nuestro Teatro Colón, acaba de reaparecer ante los micrófonos de Radio Splendid, broadcasting en la cual actuó hace ya algún tiempo, en ocasión de su presentación radiotelefónica.



Tal reaparición ha constituído un acontecimiento digno de celebrarse, porque la artista se ha presentado con un repertorio tan extenso como interesante, dando gala, nuevamente, de sus aptitudes vocales y de su técnica interpretativa, que tantos éxitos le han valido entre nosotros.







**La Crema de Miel y Almendras GRIET, aplicada antes de empolvarse, permite que el polvo de tocador se adhiera al cutis, suavizándolo y contribuyendo a disimular cualquier imperfección natural del mismo.**

**Por las noches, limpia, asea y tonifica el cutis, vigorizándolo delicadamente y poniéndolo en condiciones para un nuevo *maquillaje*. Indicadísima también para las manos, cuello, etc.**

**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS GRIET**

**CRONOMETROS "ELECTION"**

**Escuche la audición YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Martes y Viernes, 19.30 horas.**

**GRATIS**

# HARRY ROY viene a conquistar BUENOS AIRES ..

Harry Roy sorprendido en la intimidad con su esposa, la princesa de Sarawa, que lo acompañará en su viaje a Buenos Aires, ya que es cantante de la gran orquesta de jazz.

LA noticia circuló con extraordinaria rapidez. Harry Roy viene a Buenos Aires. Lo contrató Radio Belgrano. Quienes conocen a través de la minuciosa información que nos llega la historia de triunfos del singular director de orquesta no disimularon la viva satisfacción ante esta nueva y gran adquisición de una emisora argentina. Y para los que el nombre de Harry Roy era desconocido hubo preocupación de inmediato por saber quién es este músico que revolucionó el ambiente artístico inglés y que conquistó más tarde las grandes capitales de la cultura. Acaso Harry Roy sea uno de los que lograran intensificar la aceptación del jazz frente a públicos que fueron comprendiendo poco a poco la melodía y el ritmo de esa música, a la que, en algunos círculos, llegó a negársele tal carácter.

A los americanos corresponde, precisamente, el orgullo de haber impuesto en Inglaterra esta manifestación del arte popular, y también allí el jazz desplazó las danzas tradicionales para enseñorearse en la predilección general.

No es de extrañar, pues, que en Inglaterra los más destacados conjuntos de los Estados Unidos alcanzaran fama mundial. Durante varios años tres nombres sintetizaron el progreso del jazz inglés: Jack Hilton fué el primero en transpasar las fronteras de su país. La notoriedad de su orquesta, como expresión del jazz "espectacular", del jazz que "entraba" no sólo por los oídos sino por el despliegue lujoso de sus presentaciones escénicas, ganaron el entusiasmo del gran público. Luego es Ambrosse, la orquesta de los instrumentistas perfectos, la que asombra con su musicalidad digna de una orquesta sinfónica. Después surge Ray Noble, a quien justicieramente puede llamarse el "Paul Whiteman" inglés, ya que su orquesta aparece notablemente influenciada por la del célebre Rey del Jazz.

Pero mientras Hilton inicia una jira, Ambrosse se dedica preferentemente a las grabaciones y Ray Noble es contratado para Estados Unidos, surge en Inglaterra un nuevo nombre, que significa un nuevo estilo, una nueva personalidad, y que alcanza mundialmente una fama que no lograron sus precursores. Es Harry Roy, a quien en un principio críticos y colegas consideran como director de un "jazz comercial", pero que, quizá por esa razón, se impone con una rapidez vertiginosa.

¿Quién es Harry Roy y cómo consiguió esa popularidad casi instantánea?

Harry Roy, cuyo verdadero nombre es Harry Lipman, nació en Londres el 12 de enero de 1900. Cursó estudios escolares hasta los catorce años, época en que los abandonó para dedicarse a la carrera bursátil. Pero la suerte no le fué muy propicia por cierto: a la hora y media de "actuación" fué despedido de su empleo. Después de alternar en diversos establecimientos, su padre lo empleó en su propia compañía, la City Box Manufacturing.

Pero, durante la guerra, los negocios fueron paulatinamente decayendo y, al firmarse el armisticio, Harry y su hermano Sydney, que habían servido en la armada, organizaron su primera orquesta, con el nombre de los Darnswells, que durante un tiempo actuó en las Galerías Fitzroy, de Londres.

Luego, cambiando el nombre por el de Crichton Lyricals, actuaron en diversos teatros y hoteles de Londres y París.

En marzo de 1928 los hermanos Roy, es el seudónimo que adoptaron desde su iniciación como músicos, realizaron una "tournée" por Sud África y Australia. En 1930 actuaron en Alemania, y al regresar a Londres adoptaron otra nueva denominación: "Harry Roy y sus Rkolians", actuando en teatros y debutando en 1933 en el Café Anglais, uno de los establecimientos más reputados de Europa.

Una prueba de la popularidad de Harry Roy ofrece esta foto tomada en Londres, en oportunidad de su casamiento con la princesa Sarawa, debiendo realizar la policía supremos esfuerzos para contener el entusiasmo popular.

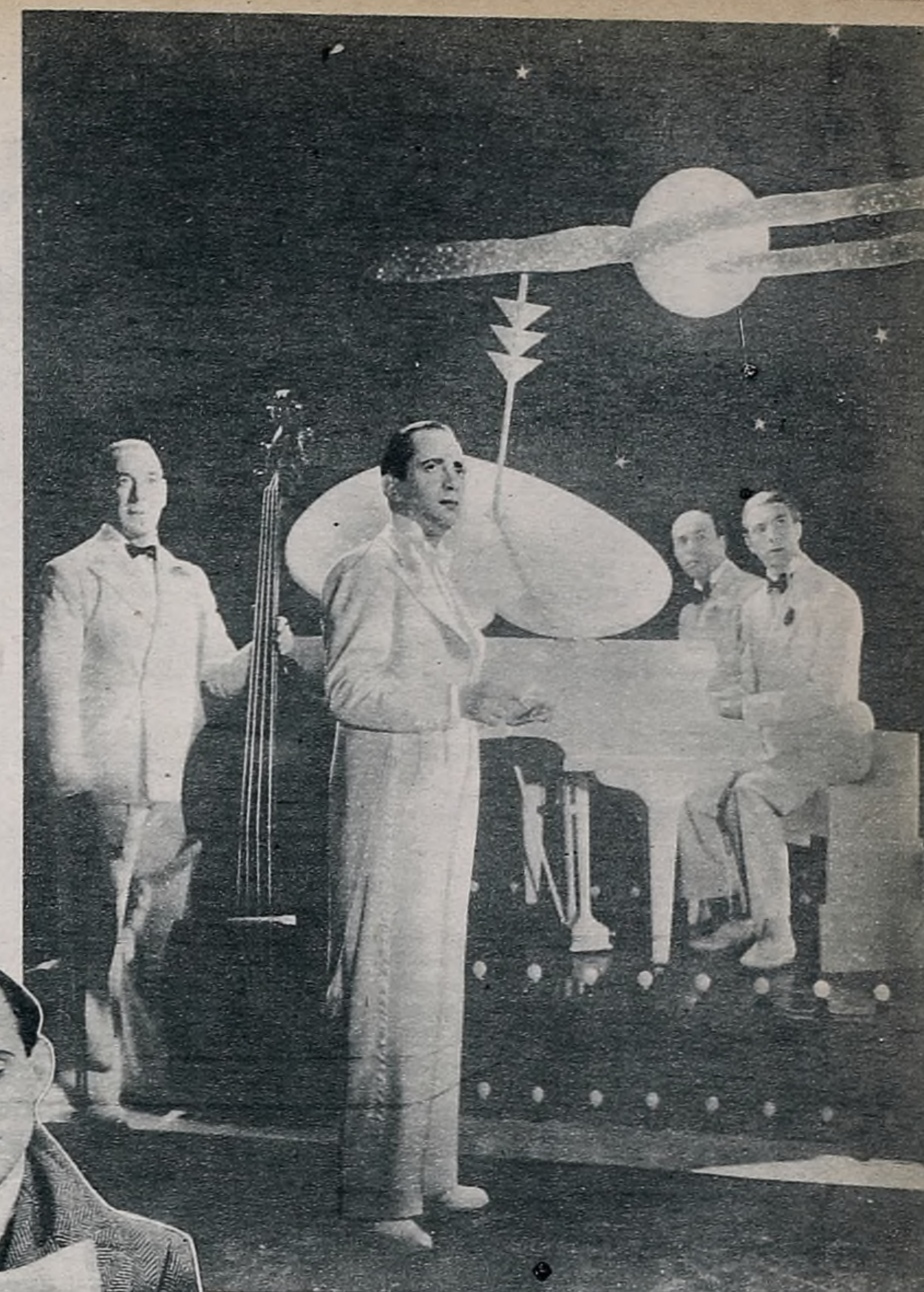
Hasta que en marzo de 1934, contratados por tres meses para reemplazar a la orquesta de Ambrosse, debutan en el famoso hotel Mayfair. Es allí donde en realidad comienza la verdadera carrera triunfal de Harry Roy. Los tres meses de contrato se transformaron en tres años. Todo Inglaterra concurría al Mayfair, mientras los discos difundían por el mundo entero sus creaciones.

Syd Roy, su hermano, había dejado de ser el pianista de la orquesta para convertirse en el "manager". Paralelamente a su nombre va cobrando actualidad su estilo inconfundible, cuyos detalles sobresalientes son: el dúo de pianos, el ritmo marcado con insistencia, dando preponderancia siempre a la modalidad bailable, y una alegría contagiosa, chisporroteante, que se desprende de cada una de sus interpretaciones.

En 1935 un nuevo hecho aumenta en forma inusitada su notoriedad: su casamiento con la princesa Perla, hija del Rajah de Sarawaki, potentado hindú, que alcanza proyecciones de comentario apasionado en Inglaterra y que diarios y revistas difunden en todo el mundo.

Forma un conjunto subsidiario de su orquesta, que alcanza tanta aceptación como el conjunto en sí: es el de los "Tiger Ragamuffin", que él integra como clarinete y vocalista, conjuntamente con sus dos pianistas, bateristas y contrabajo.

Nuestro público tiene ocasión de conocer sus versiones por primera vez a fines de 1933, en que Carlos Sandoval, comentarista de "Odeón", lo presenta por Radio Mitre, a través de grabaciones. Al principio nuestros "hinchas jazzísticos" lo discuten, pero Sandoval insiste, polemiza con los comentaristas del jazz, sigue pasando los discos, y... los discos de Harry Roy comienzan a venderse hasta marcar un record sin igual en materia de jazz en nuestro país.



Harry Roy se destaca por el carácter espectacular de sus presentaciones en escena, de lo que tendremos amplia demostración en su próxima visita, contratado por Radio Belgrano.

Hoy en día sus creaciones gozan de enorme popularidad entre nosotros: los radioyentes y "discómanos" no se cansan de oír sus "Dragones canadienses", "Dos trompetas suenan", "Locuras del piano", "La banda de Alejandro", y sus versiones de rumbas "Made in América", a las que imprime un estilo tan particular que los músicos denominan "rumba tipo Harry Roy".

Como actor de cine obtiene un éxito rotundo en su película "Todo es ritmo", en la que también demuestra sus dotes de compositor.

Todos estos antecedentes, sintetizados, ya que una descripción más o menos exacta necesitaría un volumen extenso, permiten apreciar la importancia que adquiere su visita.

Es, indudablemente, el contrato radial más sensacional que se haya firmado en nuestro país, a tal punto que en un principio el ambiente musical se mostró incrédulo, para asombrarse después por el anuncio de la firma del contrato.

El hombre que triunfó en Inglaterra, Alemania, Francia, Australia y Sud África vendrá a triunfar a Buenos Aires. La orquesta que ha batido records de venta en sus grabaciones será escuchada por L R 3, Radio Belgrano. La atracción espectacular de la película "Todo es ritmo" será apreciada personalmente. El público argentino se pondrá en contacto con su jazz favorita. Indudablemente, puede proclamarse desde ya, a Harry Roy, como la sensación radiotelefónica de 1938.



Otra foto del popular músico, sorprendido mientras lee una crónica periodística que comenta la actuación de su orquesta.




COLONIA
BRANCATO
El perfume de moda

# AUTORES DE CALIDAD VAN PERFILANDOSE EN EL GRAN CONCURSO TEATRAL •

## HAY IMPORTANTES PREMIOS PARA LOS VOTANTES •



*Los intérpretes cambian las últimas impresiones con Costita antes de llegar al micrófono. Son ellos Iris Marga, Margarita Corona y Lalo Harbín, que intervinieron en la transmisión del domingo último.*

•

La finalidad de renovar temas y autores que el concurso radioteatral que se desarrolla en Radio Belgrano se propusiese, está ampliamente lograda. En opinión general, el mérito de algunas de las piezas transmitidas es halagador, ya que a nadie escapa la dificultad de resumir, en 25 minutos de interpretación, una obra que logre desarrollar argumento, nudo y desenlace. Sin embargo, los autores participantes han salido del paso con la habilidad de quienes fuesen ya aguerridos en el oficio de escribir para el teatro, y aunque no queramos influenciar el ánimo de los votantes formulando juicios sobre las piezas transmitidas, diremos que en general, todas pueden ser juzgadas de excelentes.

Buena parte del éxito, por otra parte, debe adjudicarse al excelente elenco formado por don Alberto Ballerini, director artístico del certamen que por primera vez reúne a figuras de la talla de Iris Marga, Marcos Caplán, Lalo Harbín, Juan Bono, Elena Lucena, Margarita Corona, Antonia Volpe, Eduardo de Labar, y otros cuyos nombres escapan a nuestra memoria, pero que ofrece la posibilidad de interpretar cualquier género teatral.

Recordamos al público que, mediante el solo requisito de remitir su voto, se adquiere el derecho a participar de un importante sorteo, para el que se han fijado importantes premios, en un número elevado. Por otra parte, los tres autores que resulten favorecidos con los tres primeros premios recibirán respectivamente 500, 300 y 200 pesos, además de ser contratados por Radio Belgrano. Esas tres obras se representarán al término del concurso en una sala céntrica, durante el desarrollo de un grandioso festival en favor de la Sociedad de Actores.

A fin de facilitar al lector el trámite de su voto, por medio del cupón que aparece en esta misma página, le recordamos: De las tres obras transmitidas durante la semana, es decir el domingo a las 13.30 y los miércoles y sábados a las 21.05, deberá votar por una, tachando el nombre de las otras dos, tal como se indica en el cupón. En esa forma, la obra más votada de cada semana pasará a otra rueda, después que se irradie el total de 27 piezas elegidas por la comisión de lecturas, en nueve semanas. Así se irán eliminando hasta quedar solamente tres, que serán precisamente las de los primeros premios.



*Iris Marga entre dos actores, cómico el uno y galán el otro. Marcos Caplán y Lalo Harbín, respectivamente.*

No queda más que formular una palabra de elogio para la excelente adaptación al micrófono que revelan las obras, mediante música y efectos sonoros adecuados, y con la presentación, siempre eficaz del popular animador Costita.

En consecuencia, remitir su voto por una de las obras irradiadas ofrece doble mérito: el de contribuir a la evidenciación de nuevos valores para el teatro radial, y la oportunidad de ganar uno de los importantes premios establecidos.

La comisión que tiene a su cargo el cómputo de votos trabaja activamente, y es muy probable que en la semana próxima podamos dar los resultados de las primeras ruedas transmitidas.

•

*Alberto Ballerini, director artístico del concurso y profesor de sonrisas, junto a Eduardo de Labar, Juan Bono y Miguel di Carlo, eficaces intérpretes todos ellos de las obras que intervienen en el concurso.*



CUPON

**GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL**

**DE RADIO BELGRANO • BELGRANO 1841**

**De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "Pájaros", "Nicola sacó la grande" y "Después",**

**VOTO por** ______________________

______________________

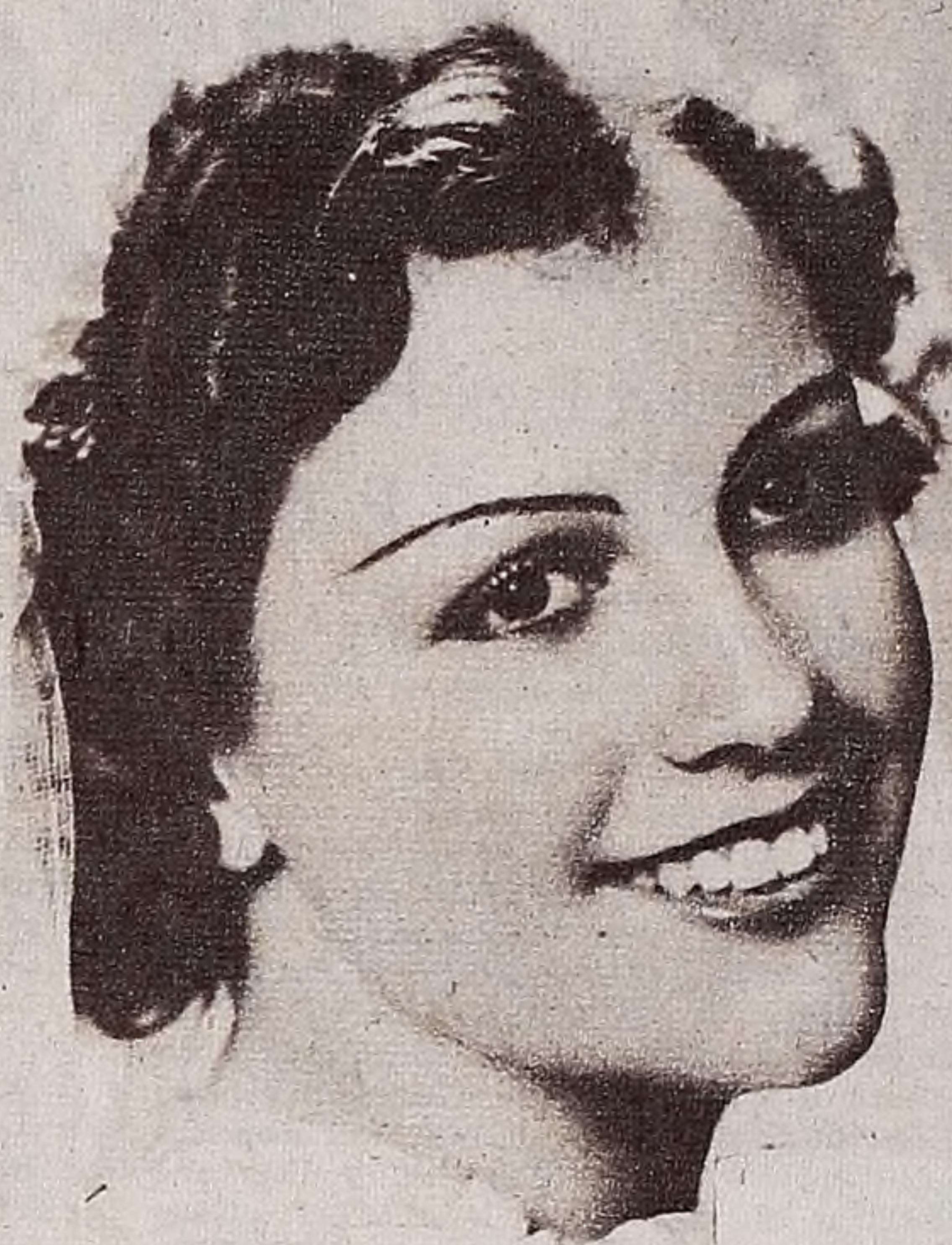
(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

LOCALIDAD ______________ F. C. ______________



*Suprema sabiduría... prolongar durante años aquella atracción que tanto cautivó!*

Y por qué no?... ¿Por qué una señora no ha de lucir un cutis hermoso, suave, sin grietas, paspaduras ni puntos negros? Es tan fácil mantenerse juvenil y bella, con el magnífico Método Nivéa!... Y, sobre todo, tan cómodo y económico!... Nada de maquillages costosos y larguísimos; sólo unos minutos por la noche, para aclarar perfectamente la tez con el Aceite Nivéa, y otro tanto por las mañanas para aplicarse Crema Nivéa que confiere una suavidad de terciopelo.

Aceite Nivéa y Crema Nivéa no son tímidas tentativas; son productos creados por dermatólogos, y consagrados por millares de damas que pudieron apreciar sus espléndidos resultados. Haga usted una prueba con el Método Nivéa, y no podrá menos que felicitarse!

*CREMA NIVÉA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.-; pomo $ 1.90. — ACEITE NIVÉA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90*



*El Aceite Nivéa limpia maravillosamente el cutis del rostro, cuello, escote y manos; quita fácilmente el rouge, colorete, polvos, etc.*



*Gracias a la Eucerita que Crema Nivéa contiene, ésta se infiltra en los poros sin obstruirlos; por ello, nutre las células de la dermis.*




# NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

# *Agustín* IRUSTA

## ANUNCIA SU REAPARICION PARA EL AÑO PROXIMO

El fracaso y el triunfo tienen la malhadada virtud de separar a los hombres. Porque tanto una senda como otra resultan angostas para recorrerlas del brazo.

Esta afirmación nos la ratifica el trío Irusta-Fugazot-Demare. Recorrieron el mundo unidos en un haz de arte. En la lejanía de otras patrias pudieron mantener la cohesión. Tal vez el recuerdo de la tierra ausente. Tal vez ese instinto primario del hombre que, en la soledad de un pago ajeno, busca el apoyo para poder vivir. Tal vez porque siempre estaban de pasada y no había oferta que tuviera el carácter de lo definitivo.

Y así, juntos, en un haz de arte, volvieron un día hasta nosotros, desparramando el amor de sus canciones. Hace muy poco recogimos esta tenaz solidaridad en nuestras páginas con un título que encerraba un estímulo. "Irusta-Fugazot y Demare hace diez años que comparten la amistad y la gloria" ¡Diez años! ¡Casi una vida! Uno al lado del otro. Hoy en París. Mañana en Madrid. Después en La Habana.



¡Diez años! Ese era el término del contrato. Si tal fecha los hubiera sorprendido en una aldea de España o en una ciudad distante de las tierras hermanas de América, tal vez hubieran renovado las firmas con la fe de un juramento. Teniendo frente la distancia y la aventura, sólo juntos podían cruzarla. Pero esa hora del reloj sonó en Buenos Aires. En esta ciudad maravillosa y cambiante que tiene, para el artista, una promesa en cada esquina. Un contrato en cada amigo. Un aplauso en cada platea. Una posibilidad en cada ruta. Hicieron el esfuerzo tremendo de mantenerse unidos. Despreciando, para ello, la gloria. Si a Demare le ofrecían la musicalización de una obra, rechazaba el trabajo porque en ella no tenían cabida sus compañeros. Si a Fugazot y a Irusta les alargaban un contrato donde Demare quedara afuera, tenían que renunciar. Sin proponérselo, casi. Sin decírselo, tampoco. Como cumpliendo un deber superior. Pero la razón llegó, demoledora, fría.

—Tenés que aceptar ese contrato, Agustín —le dijo Fugazot cuando ofrecieron a su compañero la filmación de "Nobleza gaucha".

—¿Y vos?

—Yo tengo una propuesta de la "Pampa Film". ¿Aceptamos?

—Hablemos con Demai [illegible]

Y, en efecto, hablaron con Demare. [illegible]cio se deshacía en palabras para quitarle toda prevención [illegible]

—Acepten muchachos. Nunca hay que despreciar trabajo. Son posibilidades.

—¿Y vos, hermano?

—A mi me ofrecieron la formación de una orquesta. De una gran orquesta.

—¿Y qué hiciste?

—Tengo ganas de renunciar.

—No es posible. Vos, Lucio, tenés demasiado talento para ser simplemente nuestro acompañante. Nuestro maestro. Tu destino está en una orquesta. Donde puedas volcar tu personalidad. Tus conocimientos.

—Está bien —decía Lucio—. ¿Pero qué les parece, muchachos, si tiramos un mes más?

—Hecho —decía Fugazot.

—Hecho —decía Irusta.

Y los tres, fraternalmente, levantando la hermandad a la altura del altruísmo, mantenían el milagro del trío. Para ser fieles al público. Para ser fieles al pasado. A un pasado de diez años caminados en un abrazo largo y que después, al recuerdo, se estaba volviendo triste.

Maravilloso esfuerzo de estos tres muchachos, que por amor a un recuerdo dejaban pasar la gloria de lado. La gloria y el dinero. La gloria mala, que se les acercaba dividida para separarlos, y a la que ellos cerraban los ojos para seguir tirando juntos.

### PERO . . .

—Pero... —dice Agustín Irusta— no teníamos derecho a ser egoístas a fuerza de ser hermanos. La vida rompía la forma que nos habíamos querido dar. Y ese rompimiento era como un dolor. Poco a poco. Día a día. De charla en charla, llegamos a la conclusión de que teníamos dos caminos. O seguir juntos, y para ello volver a recorrer el mundo, o quedarnos en Buenos Aires, y para ello separarnos en el trabajo.

"Y nos quedamos en Buenos Aires. Fugazot se amarró a un contrato largo con dos compañías filmadoras. La "Pampa Film" y la "Río de la Plata". Demare volvió al sueño de su vida: la orquesta. Y yo acepté los ofrecimientos del cine y de la radio.

. . . . . . . . . . . . . . .

—Si hubiéramos sido más nuevos. Como cuando nos iniciamos, habríamos preferido mil ves emprender una larga jira que cobijara nuestra amistad y nuestro trabajo. Pero teníamos diez años de rutas sobre las espaldas. Lejos de Buenos Aires. Lejos de los amigos de siempre. Lejos del pueblo que nos produjo y que tanto queremos. Cansados de ver siempre nuevos horizontes. Nuevas caras. De llevar en el corazón siempre la misma nostalgia. De llegar a un puerto y dejarlo para amarrarnos a otro puerto. Hemos sembrado mucho las cosas de nuestra tierra. Ahora, sin saberlo casi, tenemos la necesidad de estar atados a Buenos Aires, como quien se tira a descansar debajo de un árbol después de atravesar un desierto. Por eso decidimos quedarnos y separarnos.

. . . . . . . . . . . . . . .

—Por ahora descansaré. Para este año tengo que cumplir un solo contrato. El de la filmadora "P. A. F." El año próximo seguiré filmando, y cantando en la radio. Pero en la radio será recién en marzo. Cuando se inicie la nueva temporada. Este descanso lo aprovecharé para montar un repertorio popular de canciones y para ensayar mi nuevo número con un quinteto de guitarras. Y mientras llega esa hora, sólo tendré un gran deseo: el de ver triunfar a mis dos hermanos de arte, Fugazot y Demare. Y sé que el deseo de ellos será igual con respecto a mi próxima labor.

Terminamos esta nota repitiendo un pensamiento. El mismo que le da comienzo. "El fracaso y el triunfo tienen la malhadada virtud de separar a los hombres. Porque tanto una senda como otra resultan angostas para recorrerlas del brazo".

Esta vez fué el triunfo.

Es la mejor satisfacción que nos da al hacer este comentario sobre las futuras actividades de un número que llegó a enorgullecernos por su calidad moral y artística.

# MARIO MELFI OBTIENE TRIUNFOS EN FRANCIA



*El ministro y presidente del Consejo Francés, señor Chautemps, explica a la señora Roosevelt cómo funcionan las fuentes luminosas del restaurante Roi George. A la izquierda del ministro, los músicos de Mario Melfi y él en persona.*




*Mario Melfi y "sus gauchos", según han dado en denominarse, aunque la indumentaria hay que tomarla con un poco de buena voluntad, obtienen en estos momentos significativos éxitos en Francia, lo que se relaciona con el suceso que logra el tango en buen número de países europeos y americana. La foto con que ilustramos esta nota muestra el conjunto en el Gran Hotel Martínez, del aristocrático balneario de Cannes.*

# DESCANSARÁ ENRIQUE DISCÉPOLO



Después de haber actuado durante varios meses consecutivos con extraordinario suceso de público, Enrique Santos Discépolo, su orquesta, y Tania, la celebrada cancionista que actúa acompañada por la misma, serán favorecidos por Radio Municipal con un breve descanso, que comprenderá la primera quincena del mes de noviembre próximo.

Para después de esa fecha, Discépolo y Tania volverán a sus habituales audiciones por esa emisora, que los tiene contratados, como se sabe, en forma exclusiva. El entusiasmo con que el público ha seguido constantemente la actividad de los populares artistas tendrá entonces una nueva oportunidad de exteriorizarse.

# DEBUTA EN L R 1 EL 27



*Maruja González, cantante cubana recientemente llegada a nuestro país, que debutará el 27 en Radio El Mundo.*




## MARIDOS DESESPERADOS...

...cuya vida es una serie continua de disgustos y sobresaltos: he aquí un triste aspecto de todo hogar donde la esposa es víctima de enfermedades propias de su sexo.

Cuide su salud y protegerá la felicidad de su hogar, señora: evite y combata enérgicamente esas enfermedades usando Lysoform en sus lavajes íntimos

**LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD**

Exija Lysoform.
Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

**Lysoform**
EL ANTISÉPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

**"RECUERDOS DE AMOR"**
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y sábados a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.

# FUÉ RECORDADO Carriego

## El CANTOR de los HUMILDES

EN Radio Sténtor llevóse a cabo el anunciado homenaje a la memoria de Evaristo Carriego, con motivo de cumplirse el 25 aniversario de su desaparición. Poeta en la más honda acepción del vocablo, ya que fué poeta en lo que muy pocos lo han logrado, en su vida misma, Carriego vive y vivirá en el recuerdo de todos los que sienten la emoción de la ciudad, el dolor de los humildes y esa belleza de los barrios pobres, que nadie supo como él compendiar en versos, que conservan toda su actualidad a través de los años. En el homenaje que nos ocupa habló primeramente el escritor Pablo Rojas Paz, quien trazó una emocionada semblanza del poeta, reviviendo algunas de sus anécdotas características. Un concertista de violín ejecutó algunas páginas de Chopin y de Schubert, acompañado al piano por Felipe Logióvine, y más tarde recitaron poesías del malogrado cantor del suburbio Irma Córdoba, Iris Marga y Juan Carlos Croharé.

De estos poemas, reproducimos uno de los más emotivos: "Mamboretá", que nuestros lectores han de conocer y que resume casi la posición de Carriego frente al dolor de los humildes.

## "MAMBORETA"

*Así la llaman todos los chicos de Palermo.*
*Es la risa del barrio por su rostro feucho*
*y su andar azorado de animalito enfermo.*
*Tiene apenas diez años, pero ha sufrido mucho.*

*Los domingos, temprano, de salida de misa,*
*la siguen los muchachos vendedores de diarios.*
*Y en seguida comienza la jarana, la risa,*
*y las zafadurías de los más perdularios.*

*Como cuando le gritan su apodo no responde,*
*lo corren, la rodean y —Mamboretá, ¿en dónde*
*está Dios?—le preguntan los muchachos traviesos.*

*¿Dónde está Dios? Y cuando alguno insiste*
*Mamboretá lo mira mansamente con esos*
*sus ojos pensativos de animalito triste.*

*II*

*Una viuda sin hijos la sacó de La Cuna,*
*y alguien dice, con mucha razón, que lo hizo adrede.*
*De bruja, de perversa no más, pues le da una*
*vida tan arrastrada que ni contarse puede.*

*Mamboretá trabaja desde por la mañana,*
*sin embargo no falta quienes la llamen floja.*
*La viuda, sobre todo, la trata de haragana,*
*y si está con la luna, de cuanto se le antoja.*

*La inútil, la abriboca, la horrible, la tolola,*
*Mamboretá no ha oído todavía una sola*
*palabra de cariño. ¡Pobre Mamboretá!*

*Todo el mundo la grita, todos la manosean,*
*y las mujeres mismas a veces la golpean,*
*¡ah!, ¡cómo se conoce que no tiene mamá!*



Los participantes del simpático homenaje realizado en Radio Sténtor: Iris Marga, Irma Córdoba y Juan Carlos Croharé, acompañado por el director artístico, doctor Isidro J. Odena, a cuya iniciativa se debe un acto tan oportuno como prestigioso.



Pablo Rojas Paz, talentoso escritor argentino, que inició el acto con una disertación sobre la personalidad íntima de Carriego, destacando diversos aspectos de su psicología.



La primera actriz Irma Córdoba tuvo a su cargo la lectura de varios poemas de Evaristo Carriego, seleccionados entre aquellos que mejor han definido su personalidad. A través de la interpretación de la joven actriz, Carriego revivía con la emotiva odisea de sus protagonistas. Fué una nota delicada, que el auditorio de Radio Sténtor gustó como expresión de la permanente cultura de esa onda.

## "LA AVENTURA QUEBRADA" SE INICIARA EN RADIO EL MUNDO

### PERTENECE SU LIBRETO AL CONOCIDO INTELECTUAL ENRIQUE GONZÁLEZ TUÑÓN

Hace poco tiempo pudimos informar a nuestros lectores la incorporación al elenco de autores de Radio El Mundo del conocido intelectual Enrique González Tuñón, que en el libro y distintos diarios de esta capital ha acreditado tan sólida personalidad.

La primera producción de Tuñón para L R 1 comenzará a propalarse el 1º de noviembre próximo, con la interpretación de un selecto conjunto de intérpretes de esa emisora. No se ha fijado aún el horario de sus propalaciones, pero es probable que supla, en los programas de la broadcasting de calle Maipú, al espacio que estaba destinado, durante el corriente mes, al conjunto "Candilejas".

Una perspectiva grata la que indica esa novedad, indudablemente, ya que el debut de González Tuñón como autor radial satisface una de las necesidades más apremiantes del broadcasting: la afluencia de nuevos y eficaces libretistas.

## UNA TRANSMISION EXCEPCIONAL REALIZO EL 12 R. CALLAO

Una actividad realmente excepcional cumplió Radio Callao en oportunidad de celebrarse el 12 de octubre, que fué festejado en forma ponderable por dicha emisora.

El desarrollo del programa especial, confeccionado para ese día, se realizó entre las 8 y las 24 horas de esa fecha, desfilando ante el micrófono de la emisora el cónsul general de España, doctor Giménez de Asúa; el secretario de la embajada de Venezuela, doctor Salvatierra; el doctor Olimpo Arenas, de la embajada de Colombia; el ministro de Cuba, doctor Portela; el cónsul general de Guatemala, doctor León Bugnot; el cónsul general de Honduras, doctor Antonio Mejía Nieto; el embajador de las Islas Dominicanas, doctor Tulio Cesteras, todos quienes leyeron ante el micrófono de Radio Callao elocuentes mensajes a sus pueblos.

Además, destacadas personalidades de nuestro medio científico, intelectual y artístico, tales como el doctor Arce, decano de la Facultad de Medicina; el doctor Castagnino, el señor Alejandro Miri, y artistas de los más valiosos del elenco artístico de L S 10, participaron de esas propalaciones, dando formas así a una de las jornadas más lucidas de la temporada.


# ¿Puede una mujer que trabaja tener MANOS ROMANTICAS?



*La Crema Líquida Pond's le asegura manos jóvenes de acariciadora tersura*

La negligencia y no el trabajo deja las manos resecas, asperas, arrugadas, robando a la mujer una de sus más poderosas armas de seducción: la de unas manos tersas, sedosas, cuyo más ligero contacto invita al romance...

Ud. puede trabajar todo el día y enorgullecerse, sin embargo, de la suavidad y tersura de sus manos, usando cada vez que se las lava Crema Líquida Pond's. Esta crema nacarada, de suave fragancia, penetra íntegramente en la piel sin dejar rastros de grasitud, la tonifica y nutre. Embellece instantáneamente. Pruébela hoy mismo. Quedará maravillada de la nueva hermosura de sus manos.

*CREMA LIQUIDA POND'S*

Una aplicación de Crema Líquida Pond's suaviza las manos. El uso continuo les da esa tersura que los hombres admiran. $ 0.80 el frasco en farmacias y perfumerías.

*Crema Líquida* **POND'S**



# ASI le DECLARAN su amor a...

**Para entrar en clima propicio, lectores, habrá que recordar algún instante vivido al conjuro de la voz o del sonido que emerge del receptor. ¿Nunca le ocurrió declarar mentalmente un amor romántico a algún astro o estrella del micrófono? Que no es nueva la idea que mueve a esta nota lo sabemos perfectamente. Pero tampoco es nuevo el amor, y ustedes darán fe de que se manifiesta, pese a sus años, con la misma intensidad y frecuencia que "en tiempos de las bárbaras naciones". Por eso hemos planteado el interrogante a un grupo de oyentes, y nos contestan en los términos que transcribimos textualmente...**



"Te he amado desde antes que fueras ídolo. Desde tus comienzos oscuros. Me sedujo tu sonrisa de siempre, amplia y abierta como una fresca promesa de amor. Creo que de haberme atrevido a hablarte, habrías tenido una palabra de gratitud para este amor que te ha seguido fiel, apasionadamente. Nunca te quise tanto como cuando te escuchaba cantar, acompañándote tú mismo en el piano, "Si soy así". Eres tu, sí, en cada una de sus frases. Juvenil, optimista, seguro de que ninguna mujer podría resistir el embrujo de tus frases galantes.

"Te quiero por encima de todos los prejuicios. Por encima de tu misma aparente frialdad. No te extrañe, entonces, que alguna vez, cuando salgas de Radio Belgrano, alguien se cruce en el camino de tu automóvil para decirte, en un beso emocionante, todo lo que ha guardado para ti a través de los años y de la desesperanza... *Zulema (Barracas)*".

"Cuando dije que te quería, platónica, románticamente, se rieron de mí. Dicen que has perdido la línea. Que estás un poco calvo. Para mi amor, tus años son la seguridad de un corazón afirmado, emotivo y tierno. Soy fea, pero sé que me querrías lo mismo. ¿Me equivoco? Si no fuera porque se iban a enterar mis amigas, te diría mi nombre y mi domicilio, para que vinieras a casa, como visita un novio a su novia. Me imagino la cara de asombro de los míos, acostumbrados a escucharte como desde un mundo lejano y misterioso. Nos haríamos el amor sencillamente, como cuadra a tu gravedad de hombre bueno y a este amor sin turbulencias que siento por ti. Lástima que sea todo un sueño imposible. Porque tendría para ti un caudal de ternuras como nunca te habrán ofrecido en la vida. *Una morocha enamorada*".






"Norma: Quiero que lleguen hasta ti estas palabras que brotan del oculto rinconcito de mi corazón, donde celosamente guardo el cariño. No te diré cosas lindas, porque no sé decirlas. Te amo y nada más. Sólo quiero alabar el timbre incomparable de tu voz que llega hasta mi cuarto solitario, como llegan al morir la tarde los toques somnolientos de la campana de la iglesia lejana. Hay tanta armonía y dulzura en tu voz, que obligan al recogimiento silencioso. Comprendo que este amor es imposible, que nada ni nadie podrá acercarme a ti. Pero, a través del tiempo, continuaré amando los matices aterciopelados de tu garganta. Te he dicho lo que siempre ansié, por eso, al despedirme, sonrío satisfecho, como sonríen los que han alcanzado parte de su dicha. No te entristezcas al leer estas líneas, y olvida esta declaración de quien siempre te recordará con infinita ternura mientras viva. *Roberto*".



"Libertad: todas las palabras hermosas del mundo han sido creadas para que yo te las diga ahora, confesándote mi amor. Eras una voz que llegaba hasta mí. Ahora eres una figura animada que se mueve en el lienzo y te admiro, para mí sólo, perdido en la penumbra de la sala que llenas con tus canciones. Con tu arte. Me anima, para decirte este amor, la seguridad de que nunca podrás reprochármelo. Y siento, al decírtelo, por todo el romance que pudimos vivir, si en vez de estrella hubieses sido una de las humildes muchachas de mi barrio. Una vez creí querer igual, pero el tiempo desvaneció ese sueño. Mi amor por ti, en cambio, ha sido cada día más grande. Podría decirte, una a una, todas tus canciones. Que en el silencio, que quebraba sólo tu voz, he ido viviendo a tu lado cada uno de los poemas encerrados en las letras de tus tangos. *Ayúdame a vivir*".



"¡Héctor Palacios! ¿Qué influencia magnética has tenido sobre mí, que desde que te escuché te quiero? ¿Puede una voz cambiar el destino de una vida? Sólo sé que tú me hicistes recorrer tierras extrañas, que tú me mostrartes horizontes desconocidos, que tú despertastes en mí sensaciones nunca experimentadas. No he querido verte. He preferido escuchar, y en silencio amarte. Tengo algo tuyo, que nadie podrá quitarme: tu voz. Esa voz que llega hasta mí a traves del éter y parece llenar de pronto toda la habitación en que sola te escucho y te espero..., porque así es mi amor, anónimo, pero grande, muy grande. *Elena*".

"Señorita Esther Borja: Después de saludarla, quiero aprovechar esta oportunidad que me ofrece RADIOLANDIA para decirle lo mucho que la amo en silencio. Tal vez usted, que está acostumbrada al halago del público, sonría al leer estas líneas humildes, pero muy sinceras. Si sonriera, sería como si todas mis ilusiones murieran como las flores, azotadas por cruel huracán. Usted es morocha, como a mi me gustan las mujeres. Y canta tan bien, que continuamente sintonizo Radio El Mundo cuando usted actúa. Si pudiera decirle personalmente mi pasión, sería más elocuente. Pero por escrito, no se puede expresar verdaderamente lo que pasa por nuestros corazones románticos. La felicito muy efusivamente por su actuación. Y, aunque no lo crea, le aseguro que he aprendido a querer a Cuba desde que supe que era su patria. Ese sentimiento expresará a usted, sin lugar a dudas, que no miento al decirle que la amo. Respetuosamente. *Su rendido admirador*".





*El primer actor Ángel Walk, rodeado por las figuras masculinas de su elenco, sorprendido por nuestro fotógrafo en un momento de la interpretación de "Más fuerte que el amor".*



*Olga Casares Pearson y Ángel Walk acompañados por Yaya Suárez Corvo, coautora de la novela que el popular binomio viene representando en el programa nocturno de Radio Belgrano.*

# SE ESTRENO "MAS FUERTE QUE EL AMOR"

**En Radio Belgrano, y prosiguiendo su difusión todas las noches a las 22.15, la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Ángel Walk inició la interpretación de una nueva novela episódica original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, titulada "Más fuerte que el amor". Se trata del género común a estos autores, que han concentrado su interés en la selección de personajes de un sentimentalismo fácil y superficial.**

## DEBEN CUMPLIRSE LAS REGLAMENTACIONES

Para que una disposición encuentre eco simpático y comprensión para la finalidad que le dió origen, debe ser cumplida sin distinción en todos los ambientes. Nos referimos, concretamente, a ciertos aspectos del Reglamento de Radiocomunicaciones, que no es oportuno comentar en lo justo o injusto de sus exigencias, porque esta es la hora en que simplemente debe tenderse a que su articulado se cumpla sin excepción. Cuando se dispuso que toda grabación debería ser precedida de una aclaración en que así constase esa circunstancia, no se buscó otra cosa que defender el esfuerzo de quienes presentan un programa vivo, y en salvaguardia también del prestigio de cada intérprete, que acuerda su labor por contratos categóricos. Sin embargo, ese requisito no siempre se cumple. Hicimos mención en repetidos casos al abuso de ciertas emisoras de la metrópoli, en las que no solamente se pasan discos sin dejar constancia de tal carácter, sino que se busca sorprender al oyente mediante el anuncio, ni siquiera dudoso, de que tal orquesta o tal cantante se encuentra frente al micrófono personalmente. Ahora cae en ese lamentable error la Broadcasting de la Provincia de Buenos Aires, ya que hemos tenido oportunidad de escuchar varias audiciones en base de discos, sin la menor aclaración al respecto. Si esa omisión es involuntaria, estimamos que debe ser corregida dentro de toda brevedad, para que una emisora oficial no dé el mal ejemplo de no cumplir lo que otra repartición oficial ha dispuesto, con el acatamiento de la mayoría.

## DEBUTARA EL 1º



*Resuelta la incorporación de Patrocinio Díaz a Radio El Mundo, su debut ante su micrófono se llevará a cabo el 1º de noviembre próximo.*


## REPORTAJES POPULARES

**obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.**

**RAMIREZ:** *"...pero podría Ud. decirme amigo, por qué le tiene más confianza a la Cafiaspirina?"*

**PELUQUERO:** *"Vea, Sr. Ramírez...para mí no hay nada mejor que Cafiaspirina. Justamente, hace media hora, andaba con un dolor de cabeza bárbaro. Mandé comprar un sobre de 4 tabletas, de esos que cuestan 30 centavos... tomé una y aquí me tiene, listo para aguantar hasta las 8 de la noche".*

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

# CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

**Tableta por tableta en celofán**




**Sin celofán no es Cafiaspirina**

"POLVERILLOS" "POLVERILLOS" "POLVERILLOS" "POLVERILLOS"
PARA TRES MESES TRATAMIENTO
$ 2.-
UN CUARTO DE LITRO DE CREMA

MANCHAS - ARRUGAS - PECAS

**"POLVERILLOS"** La ULTIMA PALABRA entre todos los preparados para la belleza del cutis. Lo higieniza sin dejar brillo, rejuvenece los tejidos de la piel y elimina en absoluto todas las imperfecciones cutáneas.

**"POLVERILLOS"** disimula el VELLO. Desprende manchas, PECAS. Alisa las ARRUGAS. Fortifica los músculos flojos del cuerpo y ROSTRO. Blanquea, suaviza y limpia las MANOS y todas las impurezas del CUTIS.

**"POLVERILLOS"** es muy económico, porque su precio de propaganda ($ 2.—) es un pequeño desembolso si se considera que el tubo es equivalente a un cuarto de litro de agua de Belleza, que es una verdadera crema líquida, lechosa, tónica, perfumada, INDISPENSABLE en el tocador de toda dama QUE SE ESTIME. Dura cuando menos tres meses.

POLVERILLOS de MADAME BERARD SUSTITUYE los POLVOS REEMPLAZA las CREMAS y ESMALTA EL CUTIS

POLVERILLOS de MADAME BERARD CREMA LÍQUIDA LECHOSA y PERFUMADA BLANQUEA LA PIEL

SEÑORA o SEÑORITA: "POLVERILLOS" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. Aires. Remita un giro postal o carta certificada con $ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Bs. Aires.

VELLO

SENOS

**Visite o ESCRIBA CONSULTAS GRATIS**
Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza. Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:
Nº 1. VELLO: Secreto árabe. ¡Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, sin dolor, sin electricidad. Descubrimiento vegetal. Demostración gratis.
Nº 2. SENOS: Aumento o disminución de los pechos flojos o caídos.
Nº 3. CUTIS: Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

**GRATIS** Pida el interesante libro de belleza EL SECRETO REVELADO. Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.
R. 501
Nombre ........................................
Calle ........................................
Localidad .................... Su caso Nº ..........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. As.

# EL CANTO LE RESULTA A DINAH LANG UN DELICADO PASATIEMPO



ABANDONÓ la comodidad de su vida aristocrática —nacida en un hogar de sólida alcurnia en esta capital— para dedicarse al canto.

—Me aburría la vida social —confiesa sinceramente—. Por eso fuí a una broadcasting, deseosa de trabajar. Me atendieron quizás por cortesía, pero la frase con que se desembarazaron de mí resultó un tanto gráfica: "Vaya a Radio Sténtor, que se está realizando un concurso de aficionados". Lo mismo que si me hubieran dicho, por sacarme de encima, que me fuera a pasear. Y yo quería trabajo, porque los paseos me aburrían soberanamente. Fuí a R. Sténtor, me presenté en el concurso como cancionista internacional y gané el certamen. Eso me entusiasmó enormemente. Y desde entonces seguí cantando.

Habla seis idiomas perfectamente: alemán, francés, italiano, portugués, inglés y castellano. Y posee una cultura sólida, amplia, adquirida en los más selectos colegios de Buenos Aires. Fué criada para la deslumbrante vida de los grandes salones, pero torció su rumbo. Y alterna con tanta discreción, con el mismo exquisito tacto, en las reuniones más brillantes de la alta sociedad, como entre sus compañeros de labor. Para ella resulta sumamente grato que la hayan designado como cancionista de la orquesta de Pancho Lomuto.

—Un gran músico y un gran caballero, díganlo ustedes.

Y agrega, vivaz, un torrente de proyectos y un desborde de juventud:

—Canto ahora en brasileño, porque siento apasionadamente la música de ese país hermoso. Para hacerlo mejor, aproveché las recientes vacaciones que me acordó Radio El Mundo para visitar Río de Janeiro, anhelosa de perfeccionarme. Amistades y parientes que viajaban conmigo quisieron que cantara en aquella capital. Y en Mairynk Veiga y en el Casino de Urca actué durante varias semanas. Según los cariocas, muy amables, no necesitaba aprender absolutamente nada. Pero ustedes saben como son de galantes los brasileños.

Nos mira sonriente y agrega, antes de que pudiéramos interrogarla:

—¿Todos los reportajes deben terminar en anécdotas, verdad?

—Si no por obligación, por lo menos así se estila.

—Pues anoten. El día antes de venirme de Río, cincuenta muchachos estudiantes de aquella ciudad me invitaron a un paseo al Corcovado. Desde su cumbre, canté "Cidade maravilhosa". Y todos me acompañaron en coro. Creo que ante ese espectáculo y bajo el embrujo de ese paisaje de ensueño comprendí todo lo que vale Río de Janeiro y toda la sugestión de sus canciones.



*Espíritu inquieto, siente apasionadamente el ritmo y el espíritu de la música americana. "El año que viene —nos dice— volveré a hacer casi exclusivamente ese repertorio".*

# RADIOLANDIA



*La marimba salvadoreña "Cuzcatlán" ha logrado en Buenos Aires éxitos de singular intensidad. Buena parte del mismo debe atribuirse a su excelente cantor, Jhonny Álvarez, que puede ser escuchado por la onda de Radio Belgrano.*

# UNA VISITA a la "JUGUETERIA MARYLIN"

Pochita, Chichita, Pichi, Muñequita..., parece un bazar. Un verdadero bazar de muñecas. De muñequitas de carne y hueso que cantan, bailan, declaman; que llenan de alegría y de vida los pasillos, las salas, los "halls" de Radio Porteña. Que llevan la felicidad a los pequeños oyentes y la satisfacción y el encanto a los mayores.

Las encontramos en toda la casa porque cuando llegan, sus risas, sus charlas, sus cantos, se desparraman por todos los pisos. Su media hora es la media hora del cascabeleo. Cada una es una pequeña maravilla. Todas juntas forman el Conjunto Marylín.

*Pichi, le dicen amigablemente. El fotógrafo la encontró cantando una canción sentimental y grabó el momento.*

## LA MÁS CHIQUITA DEL CONJUNTO

¡Ya vino! ¡Dejen paso! ¡Qué rica! ¡Pero qué monada! ¡Dame un beso!

—¿Qué ocurre?

—Hoy han traído a Pochita.

Este bibelot que habla es el adorno más preciado de la casa. Casi no la vemos. Tan diminuta es. Llega embadurnándose la carita con un chocolatín. Es una tarea sobradamente importante para prestarnos atención de buena gana. Entre mordisco y mordisco le hablamos. Pregúntele —nos dice la señora Marylín— cómo se llama.

—¿Quién eres tú? —preguntamos con la casi seguridad de no recibir respuesta. La miramos, la vemos tan chiquita que nos parece imposible que pueda hablar, y ¡oh asombro!, la boquita de piñón deja de masticar y una vocecita clara y divinamente suave contesta:

—Yo soy la más chiquitita del conjunto de Marylín.

—¿Y qué haces?

Mira a la señora Marylín cómo preguntándole: —¿Qué quiere usted que haga?

—Di un verso. Ese de la luna..., o el de las ovejitas...

Pochita, "la más chiquitita del conjunto de Marylín", se sube —la suben— sobre una mesa y empieza:

*Fueron por el monte...*
*¡pobres ovejitas!*
*volvieron sin colas...*

y sigue la vocecita diciendo el verso. Y no sólo la voz: las manos, los ojos, todo en esa chiquilla es asombroso. Declama sin ademanes y con expresión.

Nadie, sin verla, puede darse cuenta de la precocidad de esta criatura. Hay que imaginarse una criatura diminuta. Tan chiquita que su edad —para poder decirla— se cuenta por meses. Tiene 20 meses y ya recita un verso de 5 ó 6 estrofas. Si no fuese un conjunto de gracia, de encanto, de belleza, podría ser, por lo menos, un caso sorprendente de memoria. Ella está, por ahora, orgullosa de ser: "la más chiquitita del conjunto de Marylín".

¡Y nos asombramos de las niñas prodigios del extranjero! Nos inclinamos ante las pequeñas estrellitas que nos manda Hollywood. ¿Para qué andar buscando Shirley Temple argentina, cuando podríamos hacer una Pochita —o una Muñequita— de Norte América?

*La señora Marylín es querida entrañablemente por todas las pibitas de su conjunto. Se pelean entre ellas por estar al lado de la "señora", como le dicen cariñosamente. Es la profesora, y hace además, un poquito de mamita.*

*Hemos sorprendido a Chispita, una "cantaora" original, cantando un aire flamenco. Como no tiene castañuelas, hace sonar los deditos para acompañarse.*

## LA MUÑEQUITA MÁS ENCANTADORA DEL BAZAR

Siguen las risas, el bullicio y la algazara. Parece que estamos ante la realidad de un sueño. De esos sueños que aparecen en los cuentos de hadas, en los que todas son flores y pájaros que cantan y que ríen. Se apaga la voz de Pochita y nos detiene otra voz. Nos abrimos paso entre el enjambre de chiquilines y nos acercamos. Aquí tenemos otra diminuta maravilla: Muñequita.

Muñequita fué durante mucho tiempo la más chiquita del conjunto de Marylín. "Durante mucho tiempo" es una forma de decir, pues esta criatura encantadora tiene apenas tres años y medio, y ya hace dos que canta y que baila.

Muñequita es el más pequeño conjunto de gracia y de belleza que se puede imaginar. Unos ojos grandes, negros y vivarachos. Una boquita graciosa y una sonrisa de cascabel. Es una figurita inquieta, movediza, riquísima.

Ella no declama. Ella es "cantaora". Es un verdadero espectáculo el de esta criaturita que pone las manos en jarra, se da vuelta, toma las puntas de su vestidito, hace filigramas con sus pies, y mientras tanto canta.

La cinematografía argentina está esperando una estrellita precoz.

*Esta es Muñequita, la piba más graciosa y más simpática del conjunto de Marylín. Canta, baila, y está aprendiendo a zapatear. Tiene sólo 3 años y medio.*

## OTROS CHICHES DE LA JUGUETERÍA

En este bazar de juguetes que forma el conjunto de Marylín hay otros muchos "chiches". Ver a estas pibitas cantando y bailando, escuchar sus voces, contemplar sus ademanes, es soñar un poco.

Allí está el otro juguete preferido: Pichi.

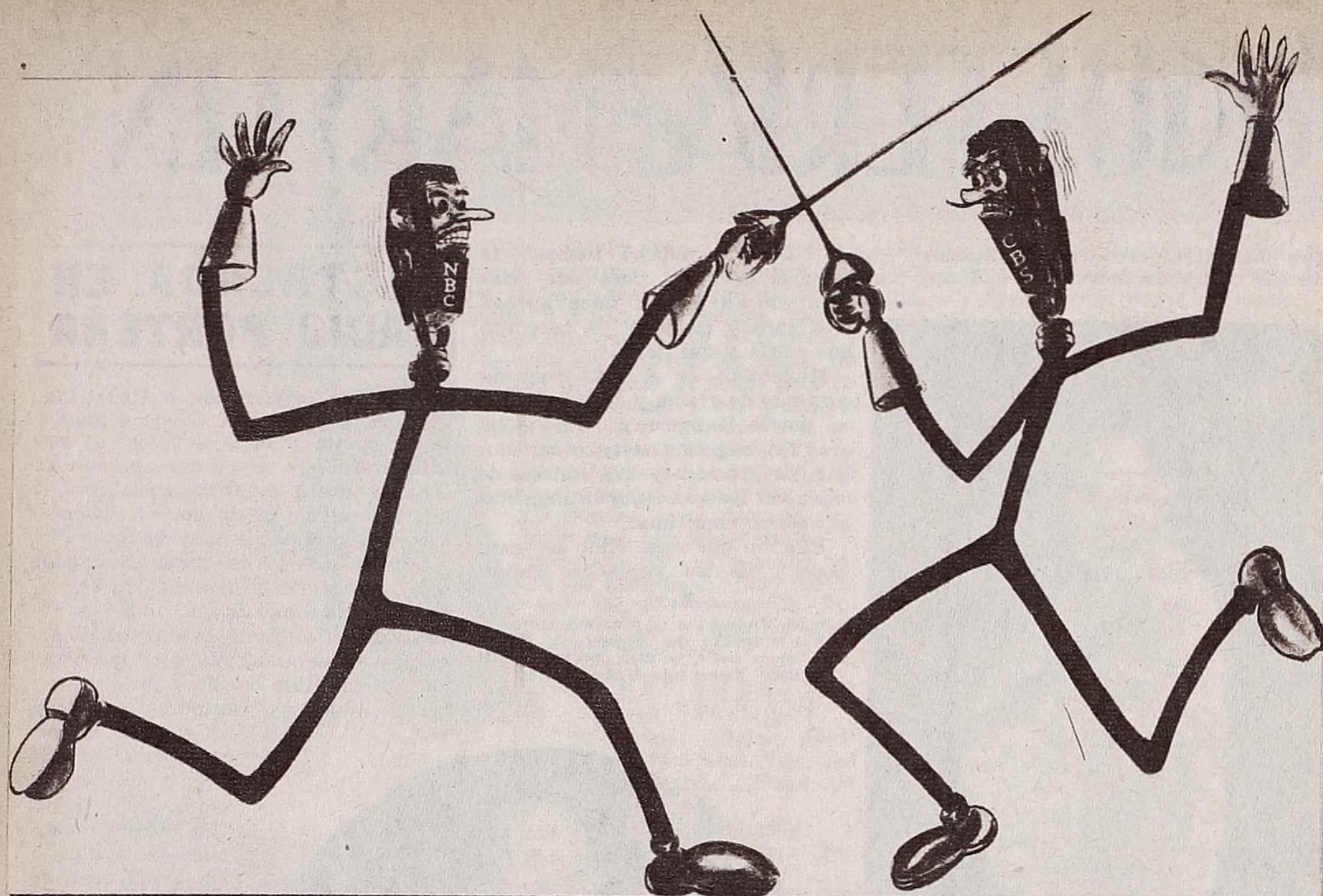
*Chichita, una preciosa criatura de 5 años, recita con una gracia natural encantadora. Rubén Andino, niño precoz, imita la escena de amor que tantas veces ha visto representar a los mayores.*

## INSTALADA EN RADIO PORTEÑA

También encontramos a Chispita, graciosa y juguetona. Tiene 4 años y medio, canta y baila a todos los momentos. Dice la mamá que aprende los cantos con una prontitud asombrosa, y que todo el día es un gorjeo. Además, decimos nosotros, es muy bonita...

Otro cascabel: de cinco años, unos ojos inteligentes y unos rulitos encantadores. Es Chichita, la lindísima recitadora del conjunto de Marylín. Si seguimos observando vamos a encontrar en este conjunto de niños precoces varias recitadoras y "cantaoras" más. Hay en él hasta un pequeño caballerito de 3 años, que se llama Rubén Andino. No queremos hablar de ninguno más porque todo lo que podamos decir no dará nunca la idea de estos pequeños encantos. Hay que verlos.

*Pero yo lo sé..., dice queriendo descubrir una picardía la Pochita, la nena que hay que subir a una mesa para poder verla. Tan chiquitita es...*




# HA comenzado la LUCHA por 1938

COMO cuando se habla de una guerra inminente —que es guerra, al fin, sin declaración previa esta de nuestras grandes broadcastings por acaparar oyentes—, podríamos decir que las líneas están tendidas. No ha sonado aún la hora de la lucha, pero cada una de las partes toma, alternativamente, posición ventajosa. La primera estocada la lanzó Radio Belgrano en forma de una lluvia de contratos: Libertad Lamarque, Charlo, Cóspito, Salinas, etc. Y, como remate, entrada al corazón de los rivales, la nota sensacional de 1938: Harry Roy y su orquesta, el jazzman más cotizado y espectacular del mundo. Fué un gol de factura notable, de esos capaces de definir un partido en el momento menos esperado. Un gol, digámoslo gráficamente, a lo Bernabé Ferreyra. Aplausos sostenidos en las populares (feudo del "palacio") y miradas lánguidas por los pagos de la calle Maipú.

Pero Pablo Osvaldo, capitán de las huestes de los millones, no es hombre de renunciar a la lucha a dos tirones. Y, de "sobrepique", otra noticia bomba: tiende a confirmarse la venida de Paúl Whiteman, el glorioso director de la orquesta más popular de Norteamérica, que es como decir la más popular del orbe entero.

Ya no nos andamos por las ramas. Lo que vale, vale. Y se le paga lo que pide, pero se lo trae hasta los estudios criollos. Y el "score", entonces, queda equilibrado, hasta que alguno de los bandos anote otro tanto. ¿Qué nombre llevará éste? Se habla de Eddie Cantor, se menciona otra vez a Imperio Argentina, se barajan todos los astros y todas las estrellas del lienzo y de la escena mundial.

Allá ellos, digamos nosotros, y, de paso, reproduzcamos algo interesante sacado de un gran magazine de radio norteamericano, que cuadra exactamente a lo que está ocurriendo entre nosotros. Se refiere la revista a la lucha entablada entre NBC y CBS, los dos grandes consorcios radiales del gran país del norte.

### UN CUENTO FÁCIL DE ADAPTAR

"Es este un cuento —dice el comentarista— que trata del ruido causado por dos gigantescas criaturas. National Broadcastings Company y Columbia Broadcasting System son los bebés. Todo fué bien en un comienzo. Peleaban los niños con sus mentores, hacían ruido desde sus rincones, y el pueblo, feliz, se recreaba escuchándolos. Pero, de pronto, las cosas cambian del día a la noche. Crecen los pequeños, aumentan su estrépito y, lo que es peor, comienzan a mirarse airadamente, y la lucha se entabla. Ruda, intensa, feroz, exactamente como si sus padres les hubieran alimentado con espinacas o con dinamita. Y el resultado, lector amigo, es decepcionante. Comienza el ridículo en los programas que tratan de imitarse, mientras el radioescucha se desespera corriendo de onda en onda para escuchar el suplicio de las nuevas creaciones. Es el mismo caso que ocurre a los lectores de dos diarios de la tarde, en los que idénticas noticias alcanzan en cada uno de ellos aspectos tan sensacionales como disparatados.

"¿No sería mejor, en ese caso, dejar la lucha a un lado y trabajar cada uno por su cuenta, sin otra orientación que la de servir fielmente a los millones de seres que deben sufrir esas excentricidades? Ejemplo notable de lo que dejamos expuesto lo tuvo toda la población americana cuando el reciente desastre del "Hindemburg". Nunca se vieron narraciones más espeluznantes, nunca tanta mentira adornada de sensacionalismo.

"Lo malo es que, mientras ambos gigantes pelean, otras radios, más modestas y más sensatas, ganan oyentes, porque procuran sus programas en forma independiente y de acuerdo al criterio más o menos acertado de sus directores artísticos. Igual cosa ocurre en los números, cuya cotización logra, merced a la lucha, cifras impresionantes."

Conceptos que serán muy yanquis, pero que pueden ser adaptados a nuestra incipiente y ya fantástica radiotelefonía. Que en cuanto a los sustitutos criollos de NBC y CBS el lector, perspicaz, no necesitará emplear su ingenio para descubrirlos.

# LE SANCY

*En dos nuevos tonos:*

**DURAZNO Y PIEL YODADA**

**DURAZNO**
Tono primaveral.
Otorga al cutis el color de aquella fruta cuando comienza a "pintar".

**PIEL YODADA**
Tono veraniego.
Imparte con delicadeza el atezamiento que produce el sol y las brisas marinas.

Cajas de 1.20 - 0.90 - 0.60 - 0.30




Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.



Simpática y juvenil, Elena Lucena quiere demostrarnos que, ni aun momentos antes de partir rumbo a una fiesta, olvida a la radio. Su dedicación al estudio, por lo demás, la destaca como uno de los elementos jóvenes de mejor porvenir entre nosotros.

# SURGIÓ POR AUDACIA Y SE CONSAGRÓ POR SUS MÉRITOS

COMO muchas otras muchachitas, Elena Lucena sintió, desde pequeña, la irresistible tentación de hacerse cancionista. Hija de un modesto hogar de trabajadores, encontró en la negativa absoluta de sus padres el más serio inconveniente para cristalizar sus deseos. Sin embargo, su juventud y entusiasmo habían comprendido las cosas de diferente manera, y, valiéndose de toda su capacidad, trató, en forma desesperada, el difícil problema que la oposición de sus padres le planteara. "¿Cuál será el camino a seguir?", se preguntó a sí misma. El destino y su conciencia no quisieron abrumar la alegría de sus años juveniles señalándole, por tal motivo, el camino del arte que su imaginación tantas veces había soñado. Fué así como una mañana, sin decir nada a sus padres, se trasladó hacia los estudios de Radio Belgrano, donde, después de haberle jugado una mala pasada al conocidísimo Francisco, el más popular de los porteros de L R 3, logró que Valle la probara como cancionista. Desde ese mismo día quedó incorporada al elenco de la casa en tal carácter, constituyendo sus primeras audiciones todo un suceso. Su afabilidad y simpatía hicieron que, con el correr del tiempo, Elena Lucena fuera escalando posiciones en el mundo de la radio. La humilde muchachita fué elevándose paulatinamente hasta convertirse en una cancionista de estimables condiciones. Pero lo cierto es que Elena Lucena no había utilizado, para triunfar en radio, valores que poseía, y que, según ella, desconocía.

Una oportunidad que se brindó para incorporarla a un conjunto radioteatral como cancionista quizo que se operara el milagro de descubrir en Elena Lucena excelentes virtudes de actriz. Hace un año nadie la conocía como tal. Y le ha bastado ese plazo tan breve para adquirir categoría de actriz de primera magnitud y para lograr que las obras en que ella interviene alcancen éxitos insospechados. Elena Lucena conquistó el radioteatro con un solo acierto: su interpretación insuperable en el papel de Chimbela, como integrante del conjunto Estampas Porteñas. Este personaje fué el que originó su consagración como actriz.

En vista de estos sucesos artísticos, Radio Belgrano continuó utilizando por algún tiempo la valiosa colaboración que Elena Lucena prestaba a todos sus conjuntos, hasta que hace pocos días, ella misma, en procura de nuevos horizontes, resolvió desvincularse de los compromisos que con esa emisora había contraído.

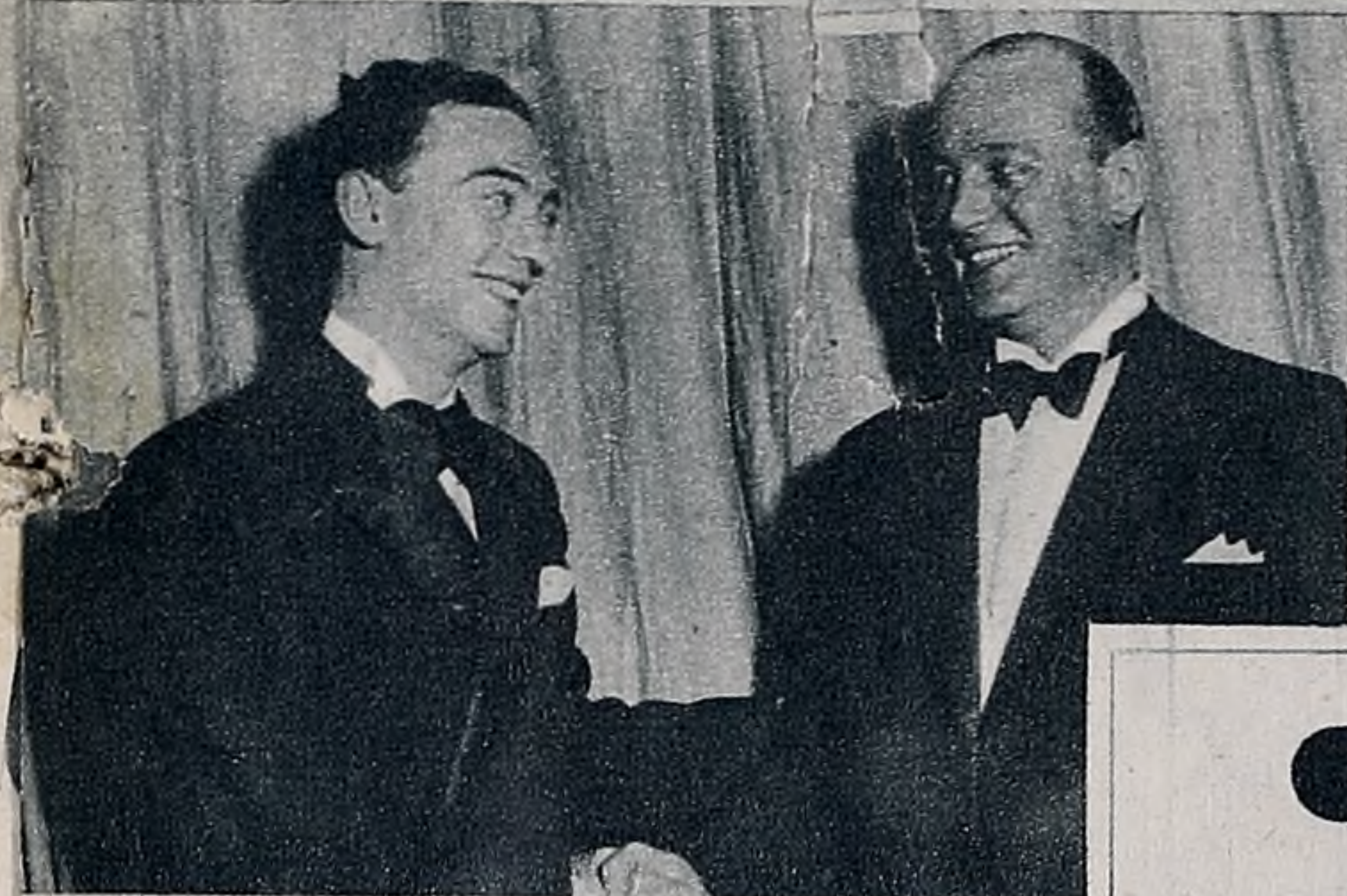
Ahora va a Radio Argentina, donde actuará con un conjunto propio, interpretando una serie de nuevos episodios: "Luces del Riachuelo", de Carlos V. Dumont, novela en la que Elena Lucena será, por derecho de sus propios méritos, cabeza de compañía.

Comienzan a cumplirse, entonces, los sueños de éxito de esta muchacha que entró a la radiotelefonía por la puerta ancha, sin las amarguras del largo aprendizaje. Estudia cada vez con mayor ahinco, y actúa cada día con mejor lucimiento personal. Es decir que lucha ahora por consagrarse quien, como Elena Lucena, se consagrara sin lucha, en pocos días, por el micrófono de la más popular de las emisoras. Un mérito, no el menor, de la interesante actriz-cancionista, cuyas interpretaciones están señalando brillantes perspectivas artísticas.



Ahora será cabeza de compañía, contratada a tal efecto por Radio Prieto. Abandona para ello sus viejos lares de Radio Belgrano, donde, como "Chimbela" en Estampas Porteñas, logró una enorme popularidad.

# INVITACIÓN a la ALEGRIA



*Dos animadores jóvenes... y buenos. Ya los conoce el lector. Son ellos Alejandro J. Beltrami (la J. es Juancito) y Pedro Farías. Los dos intervienen en numerosos programas de éxito, e invitan al oyente al buen humor con sus ocurrencias siempre renovadas.*

Al artista de radio que difunde el buen humor de su espíritu debería levantársele un monumento de reconocimiento. Porque esa alegría contagiosa lleva a los hogares un esparcimiento que muchas veces no podría provenir de ninguna otra fuente. Tal vez esa sea una de las virtudes esenciales del micrófono, y, por otra parte, por ningún programa ha denotado el público adhesión tan entusiasta como por aquellas que buscan provocar y mantener su buen humor. Toda una filosofía podría formularse a este respecto. Pero no entremos en honduras, amigo lector, y pasemos una rápida revista a quienes tanto hacen por obtener su alegría, y constituyen un verdadero ejército de buen humor, en el que figuran soldados, capitanes y hasta generales. Catita, por ejemplo, podría denominarse generalísima de la alegría. Entonces, los demás artistas que ilustran esta página serían oficiales y soldados del buen humor. Veamos, pues, qué sorpresas nos reserva ese ejército.



*Niní Marshall, la celebradísima creadora de Cándida y Catita, que en estos momentos triunfa en distintas salas de la capital, junto con Juan Carlos Thorry.*



*Otra audición de fino humorismo, que en poco tiempo se ha popularizado. Nos referimos al "Censo sensacional", que, con la intervención de distintos artistas, se desarrolla en Radio El Mundo. Esta foto presenta a Iris Marga y Rodolfo Zenner, que interpretaron un diálogo de corte humorístico, pleno de situaciones reideras.*


# Taniol
el tónico de los niños



## Buen diente

**Taniol** brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

# Panorama Gráfico de Radio del Pueblo





*CAGGIANO: (Cantándose a sí mismo)*
*No ha nacido el payador*
*que mi título conquiste,*
*en todo el suelo no existe*
*quien, payando mano a mano,*
*haga quedar a Caggiano*
*un solo momento triste...*



*La señora Pepita Clavelli de Bernotti y su hijo Ricardito, quienes junto a don Ricardo Bernotti significan el nervio y el corazón de la emisora que ha impuesto, vigorosamente, un sello característico dentro del broadcasting nacional.*



*En plena labor administrativa el fotógrafo ha sorprendido a don Alberto Clavelli, Carlos Rentero y Torwil, tres valores de Radio del Pueblo.*

## CICERONE: PAYADOR CAGGIANO

Llegamos hasta ella, con el fotógrafo como escudero, y nos recibió como siempre, en la verja de la mansión que ocupa L S 6 en la calle Córdoba, Antonio Caggiano. ¿Alguien con más títulos podía ser nuestro cicerone en esa recorrida por los estudios de la broadcasting esencialmente popular? Con él captamos una serie de notas gráficas, a las que el buen humor y la inspiración de Caggiano pusieron versos ajustados. Quedamos, entonces, en que la responsabilidad de las estrofas corre por su cuenta. Que a nosotros nos basta con la satisfacción de ofrecer una amplia visión de la vida interior de esa emisora, cuyo éxito presente señala la ponderable actividad de sus dirigentes y el acierto con que son programadas sus propalaciones.

*Y esto es prosa, pero prosa de valor: Ricardito Bernotti, director artístico de la emisora, posa gustoso frente a una verdadera montaña de cartas recibidas en plazo de pocos días por artistas de la casa.*



*Y sigue Caggiano:*
*"Empleando muy buenos modos*
*les presento sin bochinche*
*al zorzal Frías, Von Müller,*
*Mario Baroffio y "Churrinche"...*



*"Los hermanos Legarreta*
*y Di Napoli muy fiel,*
*acompañan a Del Mar*
*¡Vedlo aquí lejos del riel!"*

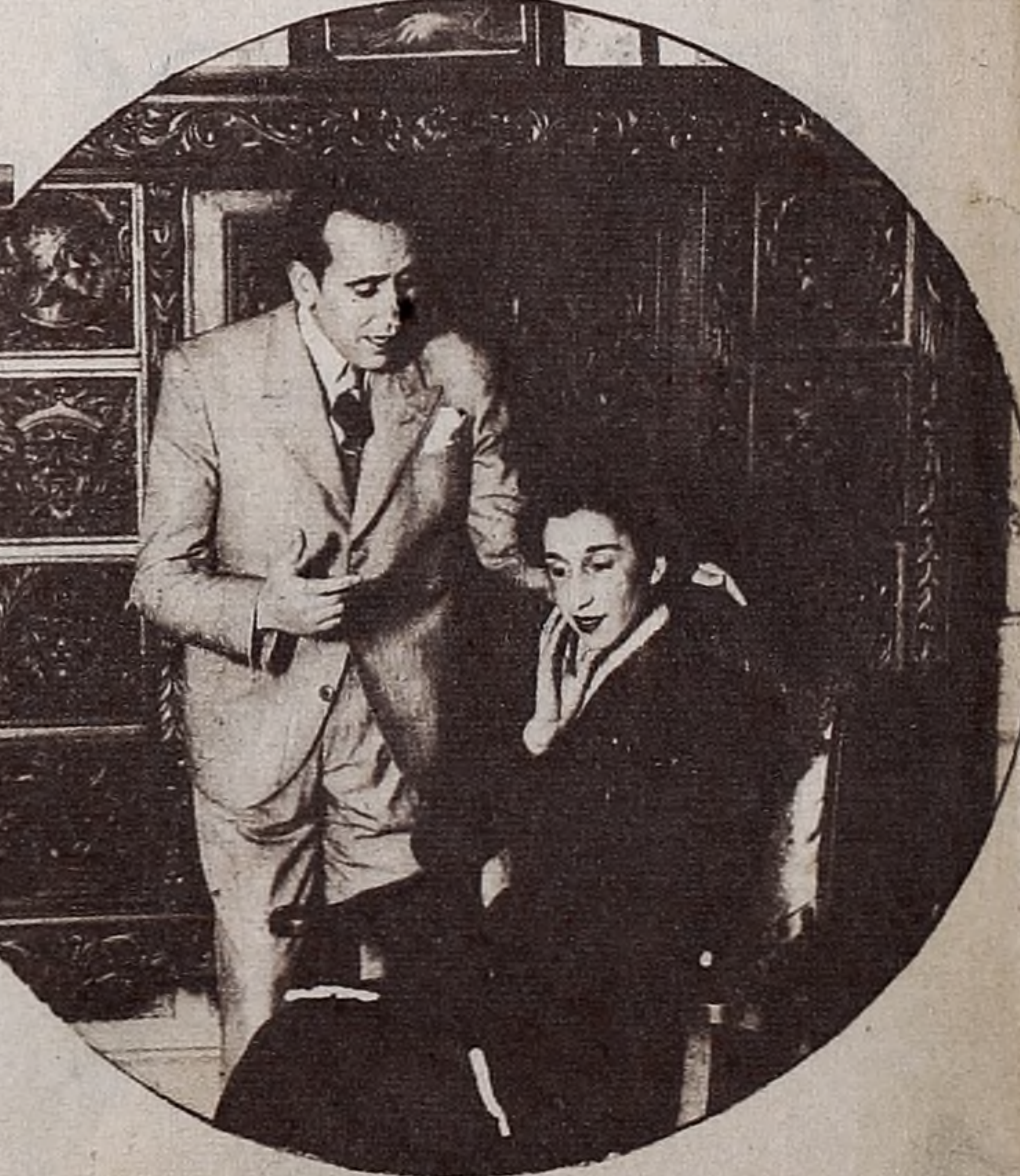
*"Curiosos y guitarristas*
*de Daniel en derredor,*
*y el micrófono que espera*
*los gorjeos del cantor..."*



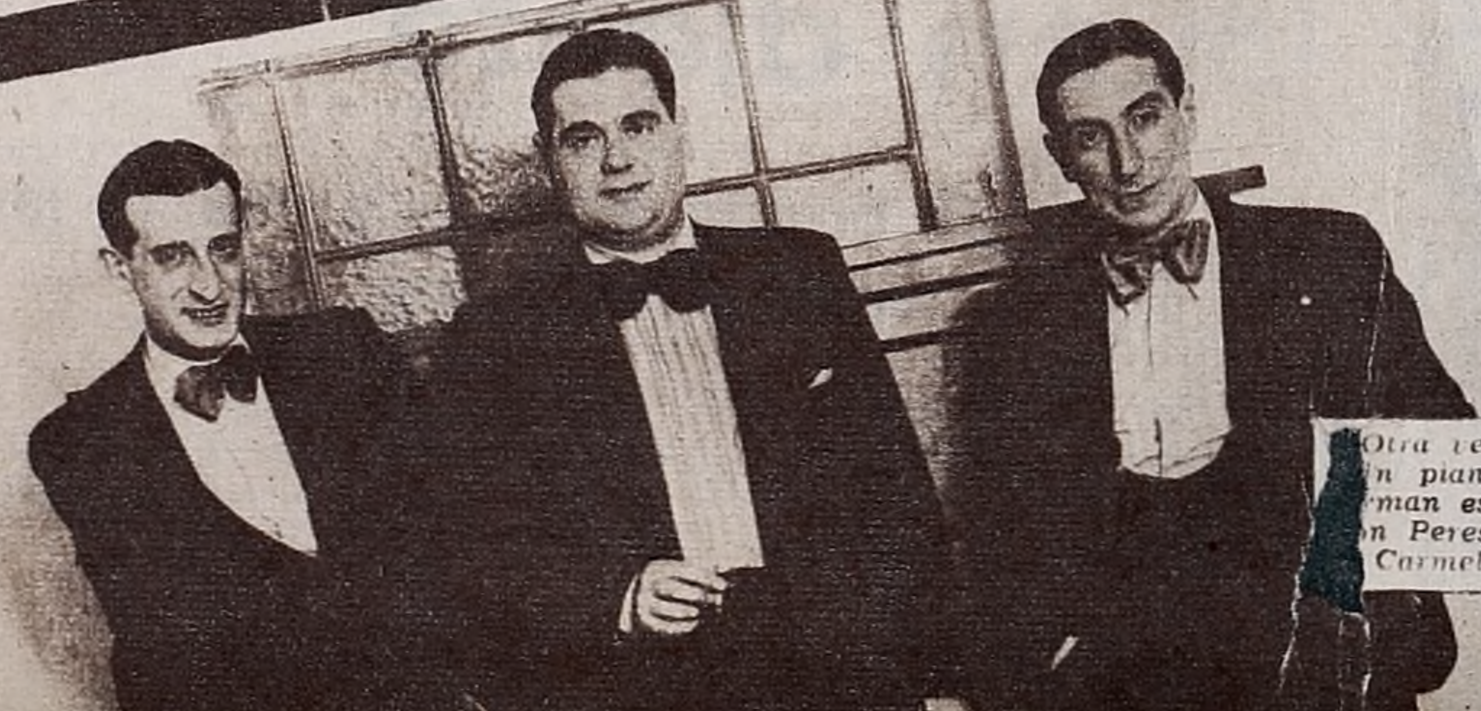
*"Del "Forastero Embrujao"*
*es Pancho Staffa el autor,*
*gustó con una obra buena.*
*Triunfa con otra mejor".*



*"De pie y sencillamente,*
*sin furcios se dan la lata.*
*Son: El trovero Rocatti*
*y Lidya Flora Lanatta".*



*"Zulema Ucelli la gaucha,*
*a la presentación cedo.*
*Al lado Manuel Oreiro*
*le canta, de amor, muy quedo".*

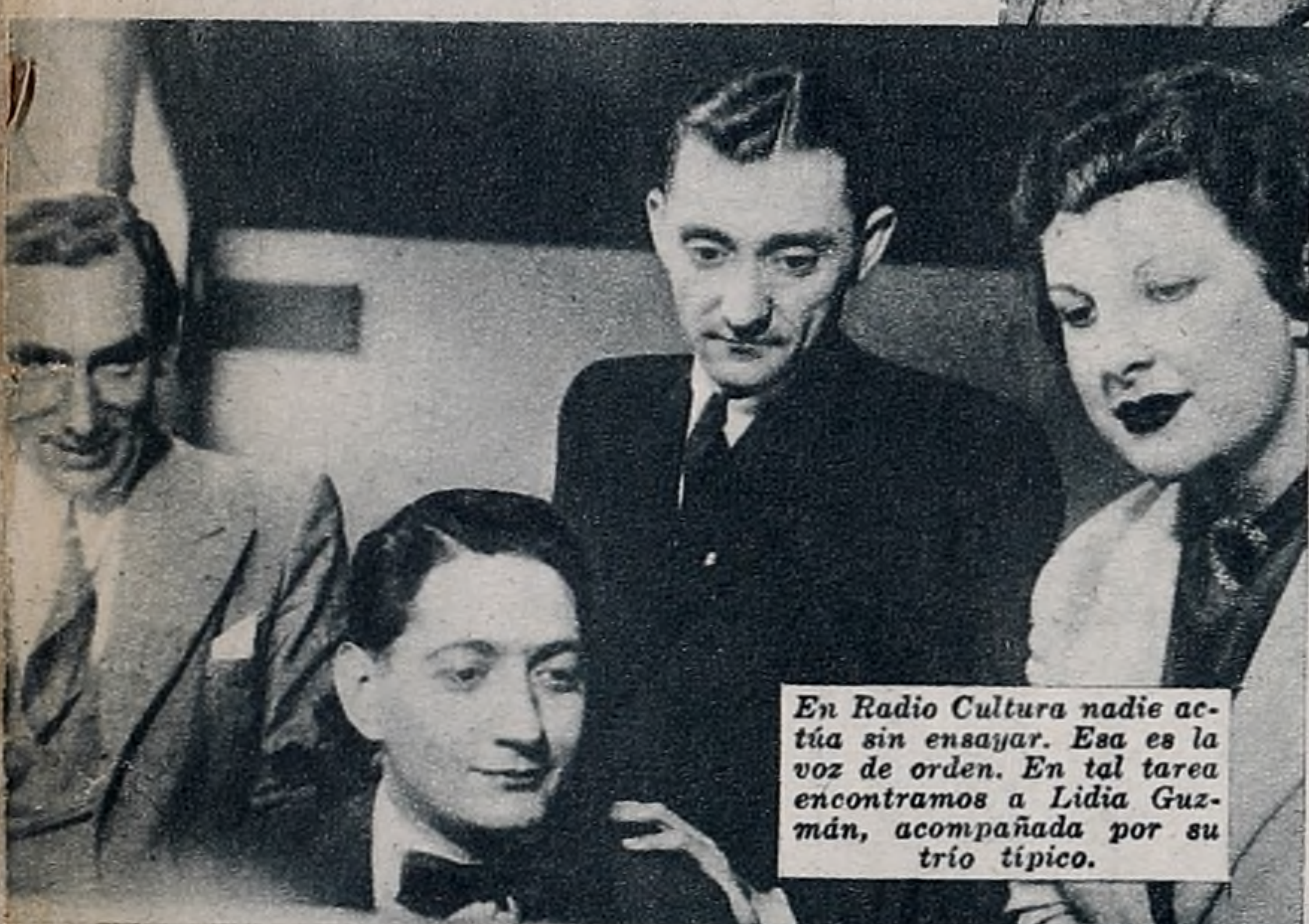


*Otra vez el payador:*
*...n piano y tres directores*
*...rman esta brava pierna.*
*...n Peressini, Pocholo*
*... Carmelito Taverna".*



*En uno de los estudios sorprendemos al concertista de guitarra César Bó, en momentos que ensaya para su actuación de ese día. El joven y conceptuado intérprete suspendió su labor para posar complacido para nuestros lectores.*

*El jefe de prensa de Radio Cultura, señor León Dujovne, es tan joven como inteligente y culto. La organización de la oficina a su cargo es perfecta, y su relación con las redacciones periodísticas es constante y abarca todos los aspectos del programa que se irradia. Y como además es obsequioso y cortés, aquí lo sorprendemos ilustrando acerca del funcionamiento de la sección al cantor Mariano Balcarce, que recientemente ha reaparecido por la onda de Radio Cultura.*



*En Radio Cultura nadie actúa sin ensayar. Esa es la voz de orden. En tal tarea encontramos a Lidia Guzmán, acompañada por su trío típico.*

**LLEGAMOS a Radio Cultura en uno de sus habituales días de trabajo. Trabajo intenso, entusiasta, optimista. Y más ahora que sus concesionarios y directores artísticos, señores Del Ponte y Gregorio, han ganado una fortuna en la lotería. Con el "chasirete" siguiéndonos como si fuésemos su propia sombra, hemos obtenido las escenas que ilustran esta página, y que darán al lector una visión gráfica de lo que ocurre en Radio Cultura.**



*¿Cómo no va a estar de buen humor don Guillermo del Ponte con los cien mil pesos que acaban de tocarle en suerte? Y el buen humor no puede disimularse. Por eso lo vemos exprimiendo un limón en la taza de té de Tita Merello.*

# llegamos y vimos...



*Programas que se han ido renovando cada día, ofrecen en la actualidad las notas más variadas. Y es así como escuchamos con verdadero agrado las interpretaciones del conjunto "Los Quilmes", que se dedican al folklore nativo con singular calidad.*



*Aunque estamos en plena primavera, el tiempo suele reservarnos la sorpresa de una tarde fría. Y era en realidad otoñal la tarde de nuestra visita a Radio Cultura. Tanto, que Lolita del Río, una de las figuras jóvenes del elenco, buscaba el tibio refugio junto a la estufa.*

# BOXEADOR Y ESTUDIANTE DE MEDICINA
# FELIX GUTIERREZ
## SE RESOLVIO POR EL CANTO



SON ya conocidas las andanzas de Félix Gutiérrez antes de que se dedicara por completo al cancionero popular. Vida pintoresca e inquieta de muchacho criollo, que pudiendo ser médico o campeón en los rings de boxeo, resuelve un día solucionar su vida en forma más simple.

—Vine a estudiar y a ganarme la vida peleando. Soñaba con ser médico y campeón de box. Falló lo segundo, porque los empresarios me dejaban combatir, ganando muchos pesos, pero siempre que me prestara a arreglos. Y para quien venía como yo ansioso de triunfos y de luchas, eso de "tirarse" simulando un "knock-out" para que otros se llevaran los aplausos y la gloria no podía ser. Falló mi fuente de recursos más segura y me vi en apuros para seguir estudiando. Alguien, entonces, creyó sacar partido de mi voz y con los primeros pesos ganados cantando me olvidé para siempre la ambición de doctorarme.

—¿Así que es cantor por casualidad?

—Al contrario. Siempre fuí un enamorado de la canción popular. Creo que la llevaba en la sangre. De criatura, sabía pasarme horas enteras escuchando grabaciones. Carlos Gardel era entonces para mí el más grande de los ídolos. La suerte quiso que después fuera él mismo quien me alentara sinceramente, como sabía hacerlo. Un día en que, mientras yo cantaba en Radio Prieto, me escuchó una canción. Tuvo, entonces, palabras como las que él sólo sabía decir.

—¿Ha abandonado el boxeo definitivamente?

—Aunque hago "training" todavía, no pienso volver al cuadrado. Me parece que si me durmieran en el ring, me produciría una decepción profunda. Y para quienes me siguen a través de la radio, si es que hay algunos, la posición de "knock-out" no sería de las más elegantes, por cierto.

—¿Sus éxitos en el "ring" fueron tan felices como cantando?

—Gané algunas peleas, pero me parece que mi fuerte está en las canciones, aunque parezca inmodesto. Estudio fuerte y aspiro a ser alguien. Sin vanidad alguna, pero convencido de que la perseverancia ha de dar sus frutos alguna vez.

Pero Félix Gutiérrez no es sólo cantor popular, si no también compositor de positiva inspiración. Ha compuesto algunos tangos capaces de consagrarlo en tal carácter y aceptados por el público en forma realmente auspiciosa.

—Pienso seguir componiendo, porque siento íntimamente todos los motivos que pueden estar encerrado en un vals criollo, en un tango, en cualquier canción típica.

—¿Sus mejores interpretaciones?

—"La que murió en París", "Ojos negros", "Fiesta", "María Isabel", "La novena", "El huracán", "Margarita Gauthier", "No vale la pena", "Barcarola del Riachuelo" y algunos otros de parecida popularidad.

—¿Algo más?

—Una disculpa para los oyentes. He recibido en los últimos tiempos muchas cartas pidiéndome fotografías. Si no las he enviado todavía, ha sido porque quiero retribuir esas atenciones del público con algo que merezca la pena. Dentro de pocos días podré hacerlo. Y verán, entonces, los radioescuchas, que no no se ha tratado, en lo que respecta a mi demora, de falta de atención para con ellos que son, en síntesis, el único bien que poseemos quienes dependemos de su exclusivo juicio.





es la que irradia todo rostro de mujer que posee un cutis de frescura juvenil, suave y libre de impurezas. Millares de mujeres han logrado este maravilloso aspecto de la tez, con el uso de la

**Crema Sanacutis**

científico preparado a base de leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Los resultados que se obtienen con la aplicación de la CREMA SANACUTIS no tardan en hacerse notar. Los puntos negros, barros, paspaduras y arrugas desaparecen. La epidermis se limpia y nutre y el cutis adquiere suavidad y pureza de pétalo.

La Crema Sanacutis es insuperable para suavizar las manos, espalda y escote y constituye una excelente base para los polvos.

La vendemos en frascos de 325 c.c. a $ 2.90, y de 80 c.c. a $ 0.90

En todas las farmacias y en la

**Franco-Inglesa**

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



*Enrique Muiño en su valiosa caracterización para "Viento norte", acompañado por Camila Quiroga, que hace su debut para el cine hablado, y el galán Ángel Magaña.*

# "VIENTO NORTE" consagra a un GRAN DIRECTOR argentino

NOCHE de fiesta para el cinematógrafo nacional la del estreno de "Viento norte", a la que calificamos, sin el menor titubeo, como la mejor película argentina presentada hasta la fecha. Y nuestro elogio, pleno de entusiasmo, llega a ubicarla dentro de una indudable grandeza universal.

Aunque todos los factores se han dado cita, armoniosamente, para que así sea, "Viento norte" consagra, en primer término, a un gran director. Mario Soffici se coloca a la vanguardia de los valores del cine argentino, y a su respecto deberá girar, por un buen rato, todo el comentario respecto a lo hecho y todo el optimismo con relación a lo que está por hacerse. A lo que todos queremos que sea esta poderosa industria que surge. Sin desmerecer ninguno de los aciertos ofrecidos hasta hoy, digamos que en nuestro recuerdo, después de "Viento norte", queda muy poco. Acaso, porque esta película coincide hasta superponerse como dos definiciones análogas, en lo que juzgamos que ha de ser el cinematógrafo como arte. Aquí hay ambiente. Sugestión. Humanidad. Paisaje. Cielo franco. Verdad. La vida no ha necesitado ser imitada, porque Mario Soffici la trasladó talentosamente al celuloide, con un despliegue tan maravilloso del movimiento, del ritmo y de la continuidad, que a poco de iniciado el film el espectador siente la sensación, que no perderá más, de hallarse frente a una obra grande, con toda la comprensión del concepto.



*Elías Alippi realiza uno de sus mejores trabajos protagónicos en el papel de capitán de las tropas del gobierno, en una escena idílica con Delia García, una verdadera revelación del film.*

La elección de Alberto Vacarezza para adaptar el argumento, extraído de un relato de Lucio V. Mansilla, ha sido uno de los primeros aciertos. No ha podido ser una versión más inteligente, ya que el relato no podía llevarse literalmente a la pantalla, por imposibilidad material de la industria en el actual momento de su desarrollo. Pero el espíritu que inspiró aquellas páginas llenas de belleza vaga en todo el film con un suave perfume de poesía criolla.

Se desenvuelve la acción en uno de los antiguos fortines del siglo pasado. Pampa abierta en todo lo que alcanza la vista. Las tropas del gobierno llegan a un pequeño pueblo y son avistadas por una muchachita, en primeros planos llenos de claridad. Es comandante del regimiento Orestes Caviglia, y su papel es el más azaroso. Trae en su alma el recuerdo de un amor que alentó en esa misma comarca en la juventud, que data de veinte años atrás. Mucha vida ha transcurrido para el soldado, pero el recuerdo vive latente como lo único grande que se albergó en su corazón. Y allí, cuando el cansancio aflora ya en sus ojos sin brillo, vuelve a encontrar a la mujer que amó cuando inició el viaje del ensueño. Pero los años no han transcurrido en vano. Ella es esposa y madre en un hogar criollo, en toda la significación de la nobleza de tierra adentro. El marido, Enrique Muiño, es un trabajador del campo, amigo de la pulpería próxima, siempre con una sentencia a flor de labio, y el hijo, Ángel Magaña, vive precisamente aquella juventud espiritual del comandante, que ni puede vivirse dos veces, ni puede volverle las espaldas al tiempo. Allí todo el nudo de la intriga, desenvuelta con naturalidad, con verdad, con hondo aliento humano. Hay un romance entre Magaña y Rosita Contreras, hija de uno de los pobladores más ricos de la comarca, que en un comienzo ha de oponerse a esos amores y que, por fin, ha de comprender el derecho de la juventud a forjarse sus destinos, aleccionado por la chispeante experiencia de un capitán del regimiento, Elías Alippi, el enamorado del amor y... de cuanta mujer joven se le ponga a tiro. Ni que decir que es un papel a la medida para el gran actor argentino.

El nudo dramático va desenvolviéndose entre las contingencias históricas de aquella época. El asedio de las montoneras, siempre dispuestas al bandidaje, y la vigilancia permanente de las tropas por impedirlo y disolverlas. Entre tanto, el viento norte, que da título al film, sopla sobre el desierto. A su influjo, los hombres y las cosas se influencian de un ambiente lleno de sugestiones. Es el viento norte que trae desgracia, porque contagia en el cerebro y en el corazón una misteriosa pesadez que resta aplomo al centro habitual en que mujeres y hombres se desenvuelven. Así, en el comandante ha de traer el espejismo del pasado y un afán turbio de que el tiempo se disuelva a los pies para volver a vivir lo que no pudo vivirse del todo. En Muiño, el honrado y simple hombre de campo, los celos amargos de la vejez, cuando se comprende que todo ha pasado para siempre. En ella, Camila Quiroga, la lucha de su corazón de mujer frente al hogar donde viven los dos hombres —esposo e hijo— a quienes ama. En el muchacho, la fiebre arrolladora del amor que contra todo arremete. Y en el galante capitán del regimiento esa irreprimible propensión al idilio, que el viento norte agiganta y polariza. El destino ha resuelto cernir sobre el hogar, feliz hasta entonces, su garra de tragedia. El poblador rico, padre de la muchachita, Rosita Contreras, a quien Magaña ama, va a inventar un supuesto complot de Muiño con las montoneras, y la autoridad resolverá interrogar a padre e hijo. Entretanto, la noche cálida ha caído sobre el desierto "como una parva sobre un chingolo", según la irreemplazable expresión de Güiraldes. Y el comandante saldrá a buscar su muerte frente al rancho de la mujer en quien, aun siendo la misma, no puede hallar la visión de aquella cuyo recuerdo añora febrilmente. Frente al rancho, los dos hombres se encuentran, y el más rápido, Enrique Muiño, descargará su arma contra el otro, que morirá precisamente donde soñó morir: frente al albergue de ella. El homicida ocasional huye, y la autoridad detiene al hijo, quien, ante la suposición de que su padre ha muerto al comandante, se declara culpable y es condenado a muerte. Alguien enterará al verdadero autor de la sentencia, y su instinto de padre y de criollo lo impulsará a todo galope a través de los campos, a tiempo para impedir la consumación de la pena. Pedirá, como una gracia suprema, que se le permita morir como criollo, en lucha frente a frente con las montoneras, cuyo asedio se anuncia, y en esa marcha hacia su propio fin encontrará término la película.

Esta es la acción propiamente dicha, en cuyo transcurso el espectador siente la presencia de un director extraordinariamente hábil. De un gran director que conoce todos los aspectos de su oficio, que es un artista de la técnica y del arte cinematográfico. Que sabe medir el cielo con la cámara y saber dar la impresión de una llanura. Que sabe conducir grupos humanos y logra, como nadie hasta hoy, seleccionarlos. Que conduce a los intérpretes con un sentido de unidad y de conjunto, en plena demostración de que la película vivió en su alma durante toda la filmación. Y que por obra de su talento ha ido discerniendo en cada escena, en cada plano, un concepto personal sobre lo que el espectador espera y sobre lo que el director puede conceder y estimular de esa ansiedad del que siente y juzga.

No vamos a formular a la interpretación un solo reparo. Pero queremos exponer nuestra admiración más categórica por las dos grandes figuras que describe: Elías Alippi y Enrique Muiño, cuya labor es de honda maestría. Uno y otro pierden su propia personalidad y son, a través del film, dos seres distintos, obra de la fantasía, pero reales y humanos dentro de esa vida diversa y maravillosa del cinematógrafo. Muy bien, asimismo, Orestes Caviglia, en un papel de enorme responsabilidad, que cubre con amplio margen de calidad. Promisorio el debut cinematográfico de Camila Quiroga. Eficaz y correcto el joven actor Ángel Magaña. Regular Rosita Contreras, y dignas de aplauso y estímulo Marisa Zini y Delia García. Bien, Juan Bono.



*Mario Soffici, gran director, ha realizado con mano maestra esta partida de truco, en la que intervienen cuatro paisanos de la pulpería. Más distante puede verse al personalísimo Enrique Muiño.*

El ambiente ha sido logrado en sus notas más típicas. La música, en páginas muy inspiradas, ha sido vertida muy agradablemente por un actor y cantante de recursos dignos.

La fotografía hace honor a la calidad general del film, y el sonido es, salvo raras excepciones momentáneas, casi perfecto.

Mientras exponemos una expresión de aplauso entusiasta para la Argentina Sono Film, señalemos una vez más la satisfacción con que debe ser recibida la consagración del más grande director argentino surgido hasta la fecha. Hemos nombrado a Mario Soffici.



*Camila Quiroga en una de las escenas emotivas próximas al final de la película, cuando se ha enterado de que su hijo fué condenado a muerte. Junto a ella, la elegante damita Rosita Contreras.*

# EL SUEÑO de POMPOFF

RAIMUNDO Pastore ha llevado hasta el micrófono de Radio Belgrano al personaje de mayor fuerza cómica que animara en la escena. "Pompoff", héroe inimitable de mil aventuras fantásticas, está con él, ante el micrófono, tras despertar de un sueño que lo ubica, de pronto, en el año 2000.

Es de imaginarse (lo saben en parte quienes siguen paso a paso las propalaciones que todos los días ofrece L R 3 a las 13.45 horas) las cosas que pueden ocurrirle a Pompoff en ese entonces. Pero es palpable, concreto, el éxito de Pastore vistiendo el ropaje policromo de su personaje. Para ello, concurren dos circunstancias de idéntica fuerza: la vis cómica ya conocida del actor y la sensación de responsabilidad con que ha abordado la labor radial, desconocida para él hasta hace poco tiempo. Unamos a ello un libreto vivaz, cambiante y fácil, tal como lo requiere la índole de los episodios, y la calidad del elenco que integran actores y actrices de intensa y exitosa labor teatral, y se tendrá la sensación cabal de ese suceso.

Con respecto a Pastore basta, para ponderar sus méritos, con destacar su participación como figura de relieve en conjuntos tales como los de Blanca Podestá, al lado de quien debutó en la escena, Camila Quiroga, Florencio Parravicini, Roberto Casaux, etc., y su excepcional creación de este mismo Pompoff con que ha llegado a la radiotelefonía, principal atracción de "Boîte rusa", obra que alcanzara a casi mil representaciones consecutivas, como se recordará, en las carteleras del teatro Liceo, donde fué estrenada.



*Aquí lo tenemos a Pompoff preso, sí, pero al parecer preso en las redes del amor que le ha inspirado la bella carcelera. ¿Este amor entre rejas le proporcionará un medio a Pompoff para planear su fuga del presidio?*



*En su sueño, Pompoff se ha situado unos cuantos años después de la época actual. Maquinarias, controles, electricidad, todo ha de hacerse mecánicamente. Aquí lo vemos a Pompoff y a otros de sus compañeros con trajes de la época... futura, atendiendo cuidadosamente los controles de un aparato que dicen es para alimentarse radiotelefónicamente...*





*Convicto y confeso, Pompoff ha debido comparecer ante un implacable tribunal, bajo la mirada alerta de un no menos implacable agente. Todo ello en pleno año 2000 y a pocos días de despertar el héroe del letargo en que permaneció sumido, catalépticamente, durante casi setenta años...*

*La compañía de Raimundo Pastore ante el micrófono de Radio Belgrano, irradiando un episodio de "El sueño de Pompoff", original de Pato Donald. Integran la misma las actrices Lea Conti, Nelly Aillón, Angélica Sarobe y los actores José de Angelis, Ernesto Sarracino y Juan Fassi.*

●



*¡Ah! ¡Las travesuras infantiles! Pompoff, aprovechando la ausencia de la maestra, no ha podido resistir la tentación de deslizarse por el pasamanos de la escalera, con otro travieso compañero. ¡Cuando lo sorprenda la maestra!...*


Adios CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO

30 CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400".
Perfumería "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

CONSERVE las tapas de los envases, tienen VALOR

HAGA DESAPARECER LA CASPA, ANTES QUE LA CASPA HAGA DESAPARECER SU CABELLO.

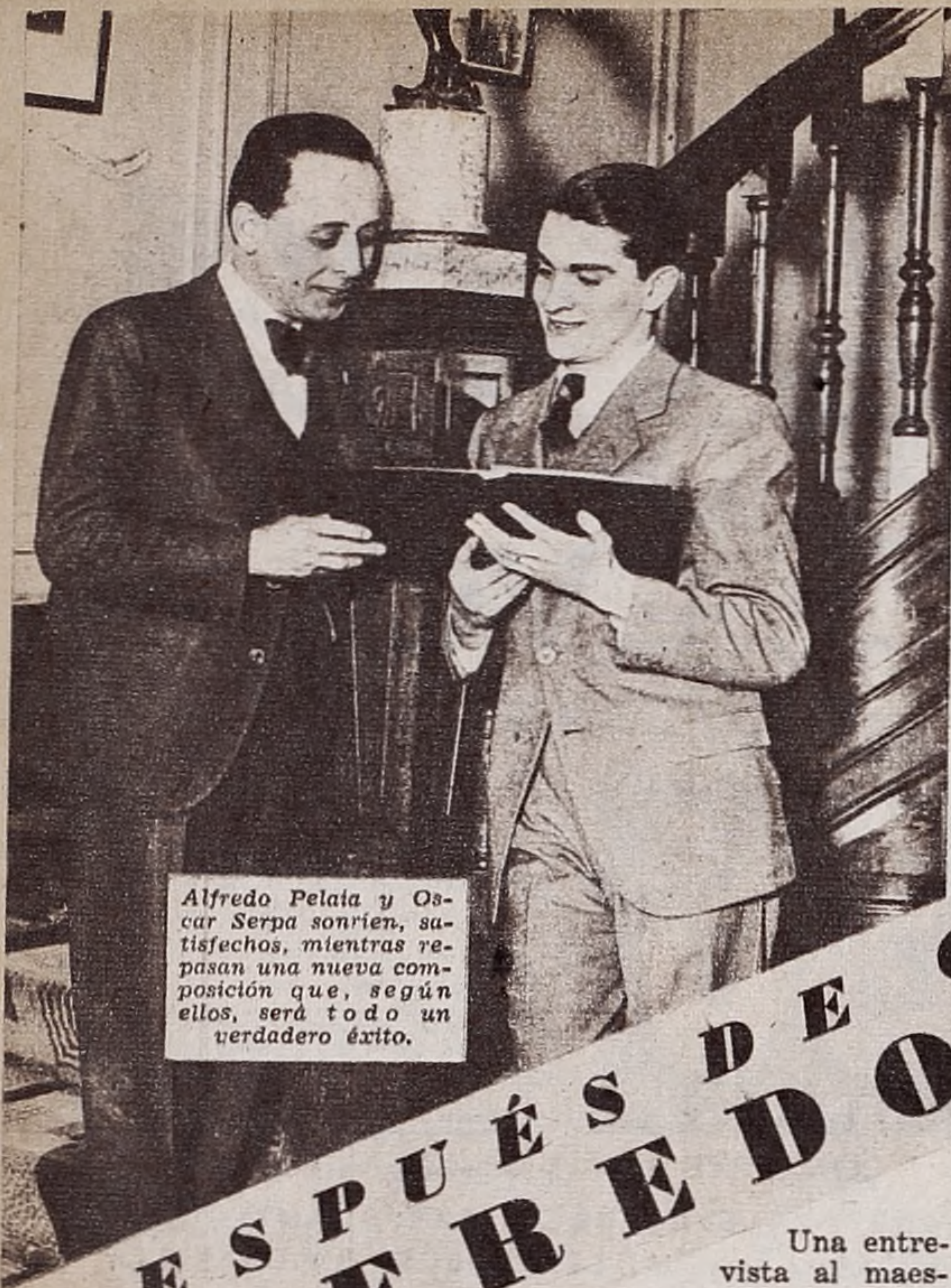
Primavera!

Remoce su organismo.- Líbrelo de las impurezas acumuladas durante el invierno, con el famoso GIROLAMO PAGLIANO, gran purgante y depurativo de la sangre.

Los casi 100 años de gloriosa existencia, son su mejor garantía.

Solicite folleto explicativo a
E. FREY
Boedo 452
Buenos Aires

GIROLAMO
PAGLIANO



Alfredo Pelaia y Oscar Serpa sonríen, satisfechos, mientras repasan una nueva composición que, según ellos, será todo un verdadero éxito.



La cámara fotográfica sorprende a los componentes del dúo Pelaia-Serpa durante una de sus audiciones por la onda de Radio Belgrano.

# DESPUÉS DE QUINCE AÑOS ALFREDO PELAIA ENCONTRÓ UN GRAN COMPAÑERO

Una entrevista al maestro Alfredo Pelaia nos brinda la satisfacción de estrechar por una vez más su mano de amigo. Después de quince años de labor intensa, no han envejecido ni su rostro ni su alma. Energía y entusiasmo trabajan por igual en su ser, que resiste a las luchas y a las amarguras lógicas en quien ha vivido intensamente, por espacio de tres lustros, mezclado en las manifestaciones más difundidas del cancionero popular.

Ha vuelto a la brega, hace pocas semanas, hermanado a un nuevo cantor. Integrando por una vez un dúo que no ha necesitado hacer antesalas para imponer rápida y rotundamente su genuina calidad. Ahora es Pelaia-Serpa, como ante fué Pelaia-Catán o Pelaia-Italo o Pelaia-Carranza. Con todos y cada uno de ellos ha triunfado en radio y en la escena, brindando todo lo que de interés ofrecía el repertorio autóctono. Y se siente satisfecho de su último hallazgo, seguro de que en Serpa ha encontrado por fin a su compañero ideal.

## UN VIAJE A MENDOZA Y UN DESCUBRIMIENTO

—Hace algún tiempo —nos cuenta al referir la forma en que conoció a su acompañante— debí trasladarme a Mendoza, invitado por el gobierno de aquella provincia, mi tierra natal, para actuar como director de un gran conjunto folklórico en ocasión de las tradicionales "Fiestas de la Vendimia". En una de las tantas demostraciones que me ofrecieron amigos de aquellos pagos fuí presentado al diputado mendocino señor Numa Lemos, quien me habló de un sobrino suyo, cantor por afición pero de notable voz. Me interesó el muchacho; lo hicieron entonar unas canciones y quedé profundamente impresionado por sus condiciones. Pero debía regresar a los pocos días a Buenos Aires y todo no pasó de mis mejores augurios para el porvenir de aquel muchacho. Llegué a ésta y de inmediato me encontré con una novedad inesperada: Carranza, mi anterior compañero de dúo, debía abandonar el mismo, por no permitirle sus actividades seguir a mi lado. Lamenté la deserción, pues era un gran compañero, y de inmediato se me ocurrió recurrir a Serpa. Telegrafié a Mendoza, y a los pocos días llegaba el muchacho a ésta. Ensayamos durante algunas semanas, pacientemente, con ganas de aprender. Serpa se dedicó totalmente al dúo. Lo demás resultó fácil. Presenté el número a Rosales, en Radio Belgrano, y debutamos creo que con bastante aceptación.

## UN ALUMNO AVENTAJADO

Aludido con tanta frecuencia, Serpa tercia también en la conversación.

—Yo creí venir a Buenos Aires —nos cuenta— para realizar un largo aprendizaje. Me habían alentado mucho en Mendoza, pero no creí que se iban a presentar tantas circunstancias reunidas para darme a conocer en tan corto plazo. Lo cierto es que llegué como alumno, y, gracias a la cordialidad de Pelaia, al poco tiempo era su compañero de dúo. Pese a ello, sigo estudiando, bajo sus lecciones siempre interesantes. Imagínense mi entusiasmo, cuando he podido debutar en radio desde el micrófono de Radio Belgrano, verdadera ilusión de todos quienes suspiramos, en provincias, por venir a Buenos Aires.

Tal, lector, la historia flamante de este dúo de dos polos opuestos. Uno, el que señala Alfredo Pelaia, cantor veterano, verdadero maestro del cancionero típico. Otro, Oscar Quini Serpa, joven, apenas unos meses de historial artístico. Pero ambos formando un todo admirable, de la calidad, que ya han podido comprobar palmariamente sus oyentes de Radio Belgrano y Radio Porteña, emisoras por las que actúan exclusivamente entre nosotros.

●



El dinámico director de Radio Belgrano, Raúl H. Rosales es uno de los más entusiastas admiradores de Pelaia-Serpa, con quienes posa gustoso para nuestra publicación.

# EN PATIN DESDE Bs. AIRES A ROSARIO


He aquí a los integrantes del original equipo que cumplió el raid Buenos Aires-Rosario en patín. Partió desde la puerta de Radio Belgrano. Durante todo el trayecto controló la veracidad de la marcha la Federación Argentina de Patín. Corrieron bajo la insignia de la institución "Federal".

EN esta época del automovilismo, le faltaba a los caminos argentinos el bautismo de un nuevo medio de comunicación: el patín. No sabemos si esta hazaña, realizada por un equipo de muchachos valerosos que cumplieron el raid bajo las insignias de la institución "Federal", intenta ser precursora de traslados regulares a fuerza de patín, pero lo cierto es que el viaje entre Buenos Aires y Rosario lo llevaron a cabo con absoluta felicidad. Y según ellos mismos confesaron, a pesar de las naturales contingencias que impone la distancia, lo pasaron tan bien como en el mejor coche dormitorio de ferrocarril. Lo cierto es que en todas las localidades del trayecto el público tuvo una demostración de simpatía para estos muchachos, que han demostrado concluyentemente la excelencia de los caminos argentinos. Si en algún caso ha sido oportuna la concesión de sendas medallas, no lo será mejor ganado que en este. ¿Se imagina el lector el esfuerzo que hay que desplegar para unir Buenos Aires y Rosario a fuerza de patín? Por otra parte, la iniciativa de "Federal" no tiene precedentes en el deporte local. El equipo partió de Radio Belgrano y llegó hasta L T 1, Radio del Litoral, de Rosario, desde donde saludaron al público de la gran ciudad santafecina.

*Olivencio, Andueza y Joe La Cuesta, los tres raidistas que realizaron la original competencia de ir a Rosario en patín, partiendo de Radio Belgrano y llegando hasta L T 1, Radio del Litoral, de aquella ciudad.*






**DANIELE SERRA**

*es la próxima nota de arte italiano que presentará*






## La SANGRE NUTRE los músculos, el cerebro y los nervios — Hágala rica, pura y abundante...

**Usted ya no es usted. Lo que antes le era fácil y agradable le resulta ahora penoso, imposible. No tiene ni fuerza ni resistencia. Se agota al menor esfuerzo y se siente desganado, distraído, impotente.**

**Usted está débil. La anemia está presente. Hay que afrontarla sin demora y evitar sus peligrosas consecuencias. Ud. necesita Tónico Bayer.**

**El Tónico Bayer contiene elementos que enriquecen su sangre, aumentan sus glóbulos rojos... y la sangre es la que nutre los músculos, los nervios y el cerebro. De ella dependen sus energías... su salud...**

**Tonifíquese con Tónico Bayer. *Desde el primer frasco* usted apreciará su notable acción... y sus efectos son duraderos.**







**¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?**

El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, moderna y completa, fué creada después de muchos años de estudio en los famosos Laboratorios Bayer.

**PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER**

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.




# TÓNICO BAYER

**Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo**



# ALBERTO GÓMEZ

## ESPERA TRIUNFAR FRENTE A LA CAMARA



ALBERTO Gómez ha escalado todas las posiciones del canto popular. Y en este momento, a los diez años de su estreno, es no sólo el cantor recogido por la simpatía de su pueblo, sino algo más. Mucho más. El creador de un estilo. De una modalidad. Su voz está arraigada en la masa de oyentes y se la escucha como a algo habitual y necesario.

Su popularidad, por otra parte, es ya sudamericana. Caso raro, ya que Alberto Gómez —con excepción de un fugaz viaje a Montevideo— no ha salido de su patria. Las fronteras argentinas aún no lo han visto alejarse por la ruta difícil y riesgosa de las jiras internacionales. Sin embargo, lo que no hizo su cuerpo pudo hacerlo su voz. Porque la voz de Alberto Gómez es popular en la América española. El disco más conocido de los últimos tiempos por los públicos de esos países es, casualmente, de Alberto Gómez. Nos referimos a "Lamento borincano". Durante meses y meses la garganta de Alberto pasó a ser el número extraordinario de las numerosas broadcastings del Pacífico, gracias a ese disco.

Podemos asegurar que Alberto Gómez tendría el éxito asegurado si cumpliera una jira con sólo ser el intérprete de "Lamento borincano".

### GÓMEZ Y EL 1938

Para Alberto Gómez el año 1938 figura entre sus años felices. Así lo diagnostica su horóscopo. Así lo prescribe su estrella. Así lo denuncian sus contratos. Creemos en estas reiteradas circunstancias. Y creemos, más que nada, por la absoluta fe que tenemos en Alberto Gómez.

Todavía queda un arma a la que nuestro cantor no ha apelado suficientemente. La cinematografía. En efecto, dentro de ese campo, no está colocado como realidad. Pero subsiste como posibilidad. En esto de la cinematografía lo más importante es el momento. La oportunidad. No se trata de entrar al celuloide y poder consagrarse. A veces una mala entrada dificulta y aleja la verdadera demostración. Recordemos cuánto tiempo tuvo que luchar Pepe Arias contra la impresión dejada por la pjelícula "Tango". Y, sin embargo, en esa misma película se consagraba fulminantemente Luis Sandrini. Y cosa parecida sucedió con Libertad Lamarque, que ya desde ese momento pudo demostrar lo que tenía de vocación cinematográfica.

Alberto Gómez figuró en la película mencionada. Era el galán. Sin experiencia del teatro. Sin experiencia del cine. Y con sus veinte años nuevecitos que recién se asomaban a los aplausos del centro. Y, sin embargo, aún recordamos —a pesar del pésimo sonido de "Tango"— aquella calidad de su voz, que en la interpretación de "Alma" llegó a rayar a gran altura.

Pero todo eso ha pasado. Pertenece a la prehistoria del cine nacional y de Alberto Gómez. Hoy el cine ni se acuerda de aquella aventura, y Alberto Gómez ha visto pasar mucha agua bajo los puentes. Ya no es aquel muchachito tímido que casi se escondía detrás de la guitarra cuando aparecía en un escenario céntrico. Ya no tiene los brazos enyesados por la inexperiencia.

Ya no lleva en los tobillos las maneas de los primeros sustos. Ahora se ha ablandado como lonja sobada. Tiene el aplomo necesario frente al público. Y sabe expresar sus sentimientos con la voz y con las múltiples palancas de los gestos. Su misma cara ha adquirido la profundidad de la vida. Ya no es aquella carita dibujada dentro de un óvalo casi infantil. Ahora está dibujada por un perfil recio y expresivo. Y, también, por alguna arruga primera que lo ayuda a sentir y a mentir —según se trate de la vida o de la escena— los dolores. Y la profundidad del esfuerzo trabajado día a día. Noche a noche. Y también la emoción hecha al contacto de la amistad difícil y de la vida.

Todas estas condiciones hechas adornos en las manos de un artista popular rodeado por la simpatía de su pueblo tienen que desembocar en algo grande. Nosotros, que vivimos auscultando posibilidades y que deseamos para el arte de nuestra tierra la consagración legítima de sus cultores, sabemos que pronto Alberto Gómez habrá de florecer en triunfos grandes. Conquistada la radio, queda el camino de la cinematografía. Allí, su juventud, su personalidad, su garganta privilegiada, y su envolvente simpatía, tienen un lugar. Cuando lo haya ocupado, nuestra alma criolla podrá verse en un nuevo espejo. Que cuanto más fiel y más limpio sepa mantenerse, más sabrá robar nuestro agradecimiento.




DANIELE SERRA

*es la próxima nota de arte italiano que presentará*




CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor diplomado GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile. Escriba a:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. As.

Al hacer su pedido mencione esta revista.

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.




*Ernesto Vilches en compañía del señor Angel J. Pozzi, agente de publicidad del aceite "Ricoltore", cambiando claras sonrisas de satisfacción.*



*Activamente viene ensayando Ernesto Vilches el personaje que interpretará en Radio Belgrano, y que ha de convertirlo en un nuevo Quijote, con la misma filosofía de aquel pero trasladado a nuestros días. Lo acompañan el señor Pozzi y su administrador.*

# SE APROXIMA EL DEBUT DE E. VILCHES

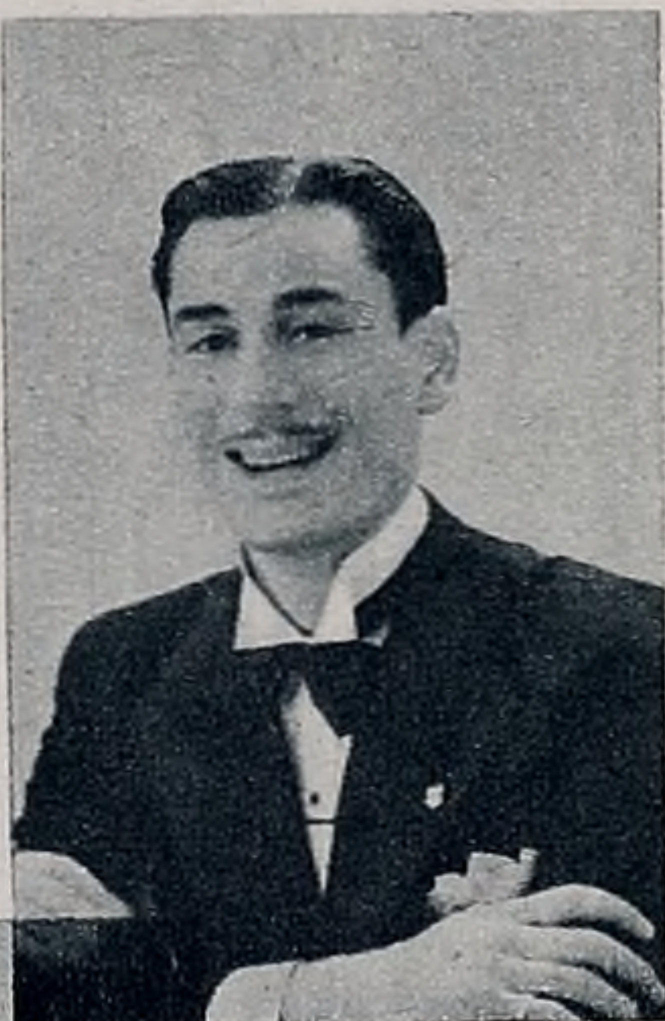
**Según lo anunciamos en nuestra última edición, el 1º de noviembre próximo hará su debut en Radio Belgrano el gran actor español Ernesto Vilches, quien, al frente de una selecta compañía, interpretará el rol principal de "La Resurrección de Don Quijote", original del conocido escritor Lus Rovere. Este contrato fué obtenido por "Aceite Ricoltore" para sus audiciones, y las notas que ofrecemos hoy muestran al celebrado intérprete firmando el contrato respectivo.**

## RADIO PARIS TRANSMITE DESDE LA PLATA

Interesante iniciativa la que ha puesto en práctica Radio París, a partir del día 12 del mes en curso. Nos referimos a la instalación de estudios en la ciudad de La Plata, desde la cual transmite todos los días entre las 18 y 19 horas. En esas audiciones, Radio París hace intervenir en sus programas a los más destacados elementos artísticos platenses, lo que permite suponer el interés que estas transmisiones han despertado entre el público de aquella ciudad, y aun en nuestro medio, donde no se descuida la oportunidad de escuchar elementos nuevos y de probable calidad. Los estudios de Radio París en La Plata están ubicados en el Pasaje Rodrigo, y su inauguración dió lugar a una fiesta de contornos simpáticos.

## EN R. DEL PUEBLO

*Un cantor joven ha debutado hace muy poco tiempo ante el micrófono de Radio del Pueblo. Lo nombramos y ofrecemos al lector su foto: se llama Francisco Cintor y confiesa sincera vocación por el canto popular.*





*Entre el auditorio de Radio del Pueblo, Virginia Doris goza de gran popularidad. Hace mucho tiempo que integra el programa de esa emisora, donde se ha especializado en la interpretación de tangos de la primera época.*




Espalda



Contra el dolor de espalda aplíquese Untisal.

Con frotaciones de Untisal se ablanda su catarro y se calma su tos.

Untisal



En el acto de la inauguración de la avenida 9 de Julio, hizo uso de la palabra el Exmo.. señor presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, quien destacó la importancia de la obra realizada para el embellecimiento y la descongestión que impone la enorme población de la metrópoli. Una vista del palco oficial, en momentos en que habla el primer magistrado.



Una escena que muestra el enorme concurso popular que puso margen brillante en la inauguración de la avenida de norte a sur. Millares de personas recorrieron el tramo inaugurado y tuvieron palabras de elogio para la celeridad y magnificencia de las obras realizadas para dotar a Buenos Aires de la avenida más grande del mundo, que impone por la severidad moderna de sus líneas.

# LOS FESTEJOS DEL "DIA DE LA RAZA"

*Por la noche realizóse en el gran salón "Auditorium" de Radio Belgrano un calificado homenaje al "Día de la Raza". Participó el prestigioso coro del "Casal Catalá", que interpretó magníficamente el Himno Nacional Argentino, siendo clamorosamente aplaudido por la selecta concurrencia de la sala.*



No podía pasar desapercibida la celebración del "Día de la Raza", y es así como casi todas las emisoras del país rindieron justo tributo de su homenaje a una fecha de tan hondo significado patriótico. Este año cobraron los distintos actos preparados doble trascendencia, ya que el mismo día se inauguró la gran avenida 9 de Julio, en una ceremonia de vastas proporciones, que contó con el concurso de una enorme multitud. El discurso del señor presidente de la República fué propalado por la broadcasting del Estado y una red de emisoras, en cadena con otras del interior del país. De los actos preparados en los programas radiotelefónicos se destacaron los que tuvieron por escenario los estudios de Radio Sténtor, Radio Belgrano y Radio Splendid.




DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará





*En la interpretación de notas folklóricas, la cancionistas Nelly Omar provoca siempre la admiración de quienes la escuchan. Y es porque comprende y siente hondamente la inspiración genuinamente argentina, y sabe transmitirla en su voz cálida, rica en matices y sugestiones. Intervino en el homenaje que Radio Belgrano realizó la noche del 12 de octubre, acompañada por sus guitarristas.*



*En el programa de Radio Belgrano intervino también Charlo, el calificado cantor nacional, que interpretó, como él sabe hacerlo, varias composiciones típicamente argentinas, y ganando también el entusiasta aplauso del público.*




AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

¡ATENCIÓN, SEÑORA!
CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA
Permanentes CUALQUIER SISTEMA $ 3.-
Su precio real es de $ 10.—



Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos. Con este cupón sólo abonará $ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245

# EL "CANILLITA" ORTIZ TIRADO



*El doctor Ortiz Tirado en plena tarea de vender, por las calles céntricas, el periódico "Acción del canillita", vestido con un modesto uniforme de trabajo. Lo secundaron en esa tarea numerosos artistas del micrófono y la escena.*

**NO ha podido ser más simpático ni más emotivo el gesto del doctor Alfonso Ortiz Tirado al convertirse por unas horas en "canillita", durante la mañana del 12 de octubre, para vender el periódico "Acción del canillita", a beneficio de una de las sociedades de socorros mutuos de vendedores de diarios, con destino a la fundación de un comedor para el gremio. El público respondió ampliamente a la solicitación del prestigioso cantante mejicano, quien demostró una vez más, con la humildad de su gesto, sus exquisitas virtudes caballerescas, que han hecho que se le llame "gran señor del canto."**

*Sorprendido por nuestro fotógrafo mientras el público lo rodea para testimoniarle su simpatía y prestar el entusiasta apoyo a que era acreedora una iniciativa tan digna de su prestigio.*






EL CONOCIDO ACTOR COMICO,

**AUGUSTO CODECA**

encarna el pintoresco personaje de "Condalino", en la hilarante comedia escrita por LUPERCIO GORGONZOLA

**CONDALINO TURISTA**

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

**L R 1, Radio EL MUNDO**

•

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

**CONDAL RUBIO**

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO



Noticiamos en nuestro ejemplar anterior la partida a Chile de Mercedes Simone, contratada para realizar en aquel país una breve temporada. Su partida, en Retiro, congregó en el andén de la estación a numerosos amigos de la popular artista. Entre ellos, don Jaime Yankelevich, el doctor Elkin, Rosales, Rossi y otros, quienes testimoniaron a la cancionista las simpatías con que cuenta en el ambiente de nuestras emisoras.





Ahora, convertidos en un notable cuarteto, vuelven a Radio Belgrano los celebrados cantantes mejicanos "Hermanos Arzos", que el año anterior cumplieran destacada labor en L R 3. Uno de ellos suscribió ya contrato con la emisora, posando después acompañado por don Jaime Yankelevich, Rosales y Willie Eickman.

# mientras pasan los DIAS...



"Satanela" está cumpliendo una jira artística realmente exitosa por el interior. La nota gráfica la muestra en ocasión de su visita a Villa María, Córdoba, donde actuó con la auspiciosa adhesión del público.

El maestro Eduardo Armani ha presentado en su gran orquesta a un nuevo croner: Bob Ryan, cuyo debut ante el micrófono de Radio El Mundo destaca un nuevo acierto del popular jazzman. Personal en sus interpretaciones, Bob Ryan tiene, sin embargo, un agradable parecido con Bing Crosby, el gran cantor americano.



En audiciones de Radio Porteña, emisora por la que actúa desde hace varios meses, Alberto Cima y su orquesta destacan vigorosamente la calidad de sus interpretaciones. Ajustada a un compás poco común, la orquesta de Cima ha logrado un sello característico muy estimado por los radioescuchas.



Después de una relache que se prolongó desde el epílogo de su brillante actuación del verano pasado por la onda de L V 3, Radio Córdoba, ha reaparecido recientemente en la misma emisora la orquesta típica de Pérez Roselli. El conjunto, reforzado convenientemente y con un repertorio nuevo y bien instrumentado, ha de gustar mucho a los oyentes del interior del país.



# SE ENTREGARON NUEVOS PREMIOS DEL "CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO"



*El gerente de propaganda de la "Conaco", Compañía de Comercio S. A., señor don J. Vital Dupont, en compañía de los señores J. Cantarell Dart, J. R. Klappenbach, capellán del Colegio Euskal Echea, reverendo padre representante de las Obras de Don Bosco en la Patagonia, y el señor Bruzón, representante del Hogar "El Alba", de la fundación William C. Morris, y parte del público concurrente al acto de la entrega de los premios del "Gran concurso escolar argentino" en el Colegio Euskal Echea, calle Sarandí 735, Buenos Aires.*



*Niñas favorecidas en el "Gran concurso escolar argentino": Hilda C. Luppi, de la Escuela Nº 6 del Consejo Escolar IXX, con $ 100; Carlota Bourie Corneille, con $ 100; Susana Rozán, con $ 15; Raquel Pistocchi, con $ 10. Las tres niñas son del Colegio Euskal Echea. Figuran además la señorita Ana Lía Cornet, del Colegio Nº 6 del Consejo Escolar IXX, favorecida con $ 300; la maestra de grado de la misma escuela, señorita Angélica Sagasta, que cobró igual suma, los sacerdotes representantes de la Obra de Don Bosco en la Patagonia, Asilo de Huérfanos Euskal Echea, favorecidos con $ 250 cada uno; el representante del Hogar "El Alba", de la fundación William C. Morris, que recibió 400, al mismo tiempo que la Cooperadora Victoria Malharro $ 100; dos de los miembros del jurado, señores J. Cantarell Dart y J. R. Klappenbach, y el animador de las audiciones, señor Enrique Fuster, en compañía del gerente de propaganda de la "Conaco", Compañía de Comercio S. A.*

## ACTUARA EN RADIO SPLENDID



*Una cancionista que se ha destacado en los últimos meses es Helen Jackson, a quien nuestros lectores habrán escuchado en el conjunto de jazz que dirige Sam Reznik. Según se nos anuncia, esta joven e inteligente intérprete actuará exclusivamente en Radio Splendid, en las audiciones "Mobiloil", colaborando en la parte vocal con la gran orquesta que lleva esta denominación.*

## UNA NOVEDAD EN LA AUDICION "EL FIRMAMENTO de HOLLYWOOD"

Una novedad se ha producido en la audición "El firmamento de Hollywood", que Radio El Mundo propala todos los domingos a las 21.30 horas. En ellas, según es sabido, interviene con distintos comentarios sobre la actualidad cinematográfica el cronista Néstor. Desde la semana anterior, Néstor se ocupa cada domingo de "la mejor película vista en los últimos siete días", analizando detenidamente los distintos valores del film. Néstor es, indudablemente, un cronista muy escuchado, por lo que esta innovación en sus audiciones ha de ser recibida con beneplácito.





PONGASE A TONO CON LA MODA
ACLARE SU CABELLO CON
RUBIAL "DE SANTO"
y obtendrá con 3 o 4 aplicaciones hermosos tonos rubios
POR SOLO $ 1.00
en todas las farmacias y perfumerías de la República

Agregar $ 0.50 para franqueo Casa "DE SANTO" Nazca 345 - U.T. 66 - Flores 1795 - Bs Aires

# HABLAN los COLABORADORES del CINE NACIONAL:

## INTERESANTES DECLARACIONES DEL SEÑOR LAUREANO F. GIULFO, GERENTE DE LA "S I D E"

En uno de los puestos dirigentes de la "Side", apoderado de Libertad Lamarque y vinculado al cinematógrafo desde 1915, don Laureano F. Giulfo puede, como pocos entre nosotros, referirse con criterio ponderable a los problemas y proyecciones de esta industria poderosa que es el cine criollo.

Hace 22 años que se vinculó a las salas de espectáculos como empresario de cinematógrafos modestos. De ese tiempo arrancan sus recuerdos cuando, tras de recibirnos junto al "set" de filmación en que se trabaja en la "Side", se aprestó al reportaje.

—En primer lugar, como asiduo lector de RADIOLANDIA, veo complacido la forma en que la revista ha encarado su posición con respecto al cine nacional. La atención que presta a las informaciones relacionadas con nuestra industria cinematográfica, hoy una de las más importantes y sólidas del país, indica que han comprendido ustedes la proyección extraordinaria que ella puede lograr. En lo que se refiere a mí mismo, hace más de cuatro lustros que estoy en negocios derivados del celuloide. Me inicié como empresario del cine Coliseo Garay. Luego tuve el Rialto, el Real Star, Nilo, Soleil, 25 de Mayo y Sena. En algunos de ellos actué como administrador, tarea que no resultaba muy fácil por aquellos tiempos. En el Soleil, por ejemplo, cuando una película no gustaba, llovían contra el lienzo bananas, tomates, papas y hasta repollos. Hubo veces en que la situación debió dominarse con diplomacia; otras, violentamente. Pero el público poco a poco fué entrando en razón, y después, en ese mismo barrio del Abasto, logré granjearme generosas y profundas amistades.

### SU FE EN LAS PRODUCCIONES LOCALES

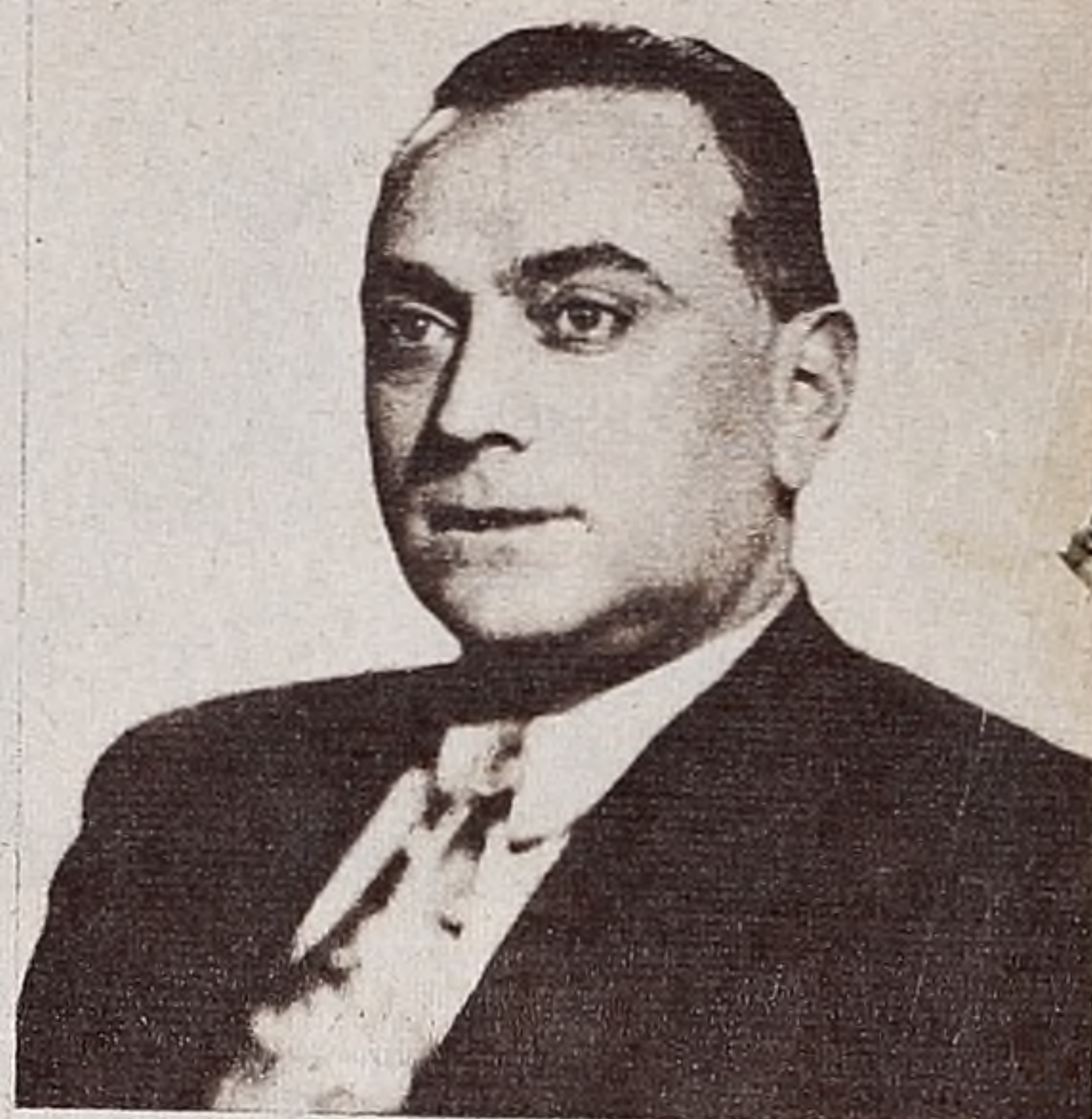
—Creo firmemente —nos dice después — en el porvenir brillante del cine nacional. Y tengo una fe absoluta en el programa de filmación que "Side" ha resuelto ya para 1938. Rodamos precisamente ahora otra gran película de Libertad Lamarque: "La ley que olvidaron", cuyo argumento, de José González Castillo, es de por sí una garantía. Las canciones de la película, de Alfredo Malerva, son magníficas. Y quienes secundan a Libertad componen un cuadro de intérpretes como pocos han sido presentado entre nosotros: Santiago Arrieta, Pepita Muñoz, Herminia Franco, José Mazili y P. Soldati. En síntesis, una superproducción. En estos días, además, estrenamos "El forastero", de León Zárate y Eloy Álvarez, que ha de merecer seguramente la aprobación del público por los valores técnicos e interpretativos que encierra. Hace su debut con ella como director Antonio Ber, quien durante muchos años fué ayudante de casi todos nuestros directores. Creo que he acertado ampliamente con su primer film.

—¿Muchas películas en perspectiva?

—Ya tenemos diez producciones aceptadas, y trazado el plan de su filmación para el año entrante, que alguien ha dado en definir "será un año Side".

### DIRECCIÓN Y GRANDES ESTUDIOS

—Pero una empresa de tal magnitud —prosigue el señor Giulfo— no podría prosperar sin la colaboración técnica y artística de grandes elementos. En nuestro caso, el mérito de esa evolución extraordinaria de "Side" radica en Alfredo Murúa y José Ferreyra, mis mejores amigos, y en quienes confío ciegamente porque sé todo lo que representan y valen dentro del cine argentino. Murúa, hombre incansable que no economiza pesos ni tiempo para el mejoramiento de su estudio, ha dado ya al cine el sonido de su invención, reputado el mejor de los que se utilizan. Por eso nuestras películas tienen un sonido humano, rayano con la perfección. Ese sonido ha sido fruto de la dedicación constante durante muchos años, de su creador. Desde que conozco a Murúa siento aprecio por su rectitud, honestidad y caballerosidad. De Ferreyra, como director y amigo, debería decir otro tanto. Es inmejorable. Lleva ya dirigidas 18 películas y con "Ayúdame a vivir", por ejemplo, mereció la consagración popular como el mejorcito de 1936. Otro colaborador eficaz, que disputan actualmente todas las productoras, es nuestro cameraman e iluminador Gumer Barreiro.



*Señor Laureano F. Giulfo, gerente de la "Side"*

### LIBERTAD LAMARQUE TIENE UN EXTRAORDINARIO PORVENIR

Ya hemos dicho que el señor Giulfo es apoderado, desde 1935, de Libertad Lamarque. Tienen que resultar entonces de interés sus palabras con respecto a la popular cancionista y actriz.

—Siento por Libertad —nos dice— una gran admiración como artista. Aunque pueda parecer interesado, la considero nuestra máxima estrella de cine y radio. Y tiene otra enorme virtud: es afable, bondadosa, humilde, pese a su inmensa popularidad. En su nombre acabo de renovar contrato con Radio Belgrano por todo 1938. Emprenderá luego una extensa jira por el Pacífico, para ir hacia los países de habla hispana donde sus películas han sido éxitos rotundos. A juzgar por la demanda de sus producciones, el porvenir de Libertad es sencillamente fantástico. En sus jiras por el interior, a veces he tenido que pedir auxilio a la policía, dada la forma clamorosa en que era recibida. Como es de público conocimiento, ella y Murúa filmarán una película para la "Sono", único compromiso que contrajo Libertad sin mi aprobación y contrariando los consejos que tanto a ella como a Murúa diera para que renovaran sus contratos con la "Side". Esa situación, que aprovecharon las revistas gremiales para comentar en forma ruidosa, me molestó un tanto, pero las relaciones de "Side" con Libertad continúan siendo cordialísimas.

—¿Confiado en el porvenir, entonces?

—Hay motivos para ello. El éxito de las películas en el exterior es conocido. El de las de Libertad Lamarque, indescriptible. Todos los países se la disputan, lloviéndonos diariamente ofertas extraordinarias. "Side" es ya, en base a esos éxitos, mundialmente conocida. Todas las zonas están vendidas. En Chile y Uruguay, siguiendo mi consejo, se abrieron agencias de distribución. Otro tanto se hará en Perú y Brasil. Hemos sido los primeros en hacerlo, y los resultados son óptimos. En síntesis, que contando con los estudios y con las personas que colaboran en "Side", es fácil ser gerente de una productora...



*Libertad Lamarque y su apoderado, señor Giulfo, rodeados de numerosas personas en los estudios de Radio Aguila de la vecina orilla.*




DANIELE SERRA

es la próxima nota de arte italiano que presentará




Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en radios. Teatros. Películas.

CANTO

DECLAMACION

LOCUTOR-RECITADO

Duós. Conjuntos. Piano rápido

APRENDA en FRAGA 453 Bs. As.

O POR CORREO

A todo punto del país. Ambos sexos

ENVIA GRATIS Guitarras Bandoneón. Violín. Acordeón. Armónica. Mano. Bater. Etc

"CONSERVATORIO" RIVAS

(Fundado en el año 1921)

(Cerca del Sbte. Est. Chacarita)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 Hs.

Prueba de voz. GRATIS. En MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. Recibirá folleto.

CON RIVAS NADIE FRACASA

Sucursal única: Lacar. 5481 (V. Devoto)




## REPORTAJE A JULIA DE ALBA

*El activo cronista radiotelefónico Melesio sostuvo frente al micrófono de Radio Porteña un animado diálogo con la primera actriz de la broadcasting Municipal Julia de Alba. En su transcurso, la celebrada intérprete de radioteatro narró algunos interesantes pasajes de su vida artística. Los reportajes de Melesio se llevan a cabo todos los lunes, miércoles y viernes a las 11 horas.*

## UNA AUDICION INTERESANTE

La Asociación de Tiro y Gimnasia del personal de los Ferrocarriles del Estado ha iniciado una serie de transmisiones radiotelefónicas, las cuales no obstante ser de interés general, son dedicadas al personal de los Ferrocarriles del Estado, que se halla distribuído, como se sabe, en todo el territorio del país.

El producto de los avisos que se propalan en esas transmisiones es destinado a la prosecución de los trabajos de su campo de deportes. Durante el período comprendido entre el 16 de agosto y el 13 de octubre del año en curso, han desfilado por su micrófono los siguientes números de interés y relieve artístico:

La "Willy Melody Jazz"; Venturita López Píriz, prestigiosa artista chilena de destacada actuación en la película "Nobleza gaucha"; el compositor Sebastián Piana; la soprano ligera Gabriela Bernard; el quinteto de guitarras dirigido por el concertista Martín F. Alberro; el trío Dames; las orquestas típicas Sanz, Derrudi y Enríquez; el popular recitador "Juancho"; los concertistas de guitarra César Bó y Carmelo Grasso; el conjunto "Inca Huasi"; la recitadora "Añurita"; el recitador Lozano Muñoz, y otros intérpretes seleccionados entre el personal de estos ferrocarriles.

Dichas transmisiones se realizan por Radio Cultura todos los lunes, miércoles y viernes de 22.30 a 23 horas.

La dirección artística de estas audiciones es ejercida por la escritora Regina Monsalvo.

## "BERTRAN FILM" ESTRENO "EN BUSCA DEL TESORO"

No todas las buenas películas habrán de estrenarse en el cine "Ideal", a razón de tres pesos la platea. Bien puede darse el caso de que un film capaz de provocar oleadas de aplausos se proyecte en un patio familiar, ante un público formado por los propios intérpretes y... sus familiares. La ventaja es doble: el éxito está asegurado y, por otra parte, hay oportunidad de ofrecer a los críticos vituallas de todas clases, capaces de adormecer exigencias y postergar las agudizaciones acerca del argumento, la dirección, el encuadre, el ritmo y tantas otras cosas inventadas para amargar a los productores. Resumiendo: en su propia casa, el director - propietario y único empleado de la "Bertrán Film", señor Buenaventura Bertrán, estrenó la película "En busca del tesoro", en cuya interpretación intervinieron sus pibes y los de todos sus amigos de diez años a esta parte. El film, a pesar de los sandwiches y la cerveza, es formidable. Ya pueden irse cuidando la "Metro" y "Artistas Unidos", pues este competidor se presenta con todas las de la ley. Película que arrasa con todos los cánones actuales y sienta cátedra acerca del movimiento, que no es continuo, pero cuya continuidad sobrepasa holgadamente a la de ciertos estrenos no muy distantes. El director, por otra parte, ha invadido todas las jurisdicciones. Hizo de argumentista, decorador, "cameraman", encuadrador, intérprete, locutor y empresario. La música, con una originalidad hecha a base de desparpajo, la seleccionó entre los discos que mejor le convinieron, y encargó el relato hablado a un autor sin empleo. ¿Para qué vamos a decir que los aplausos consagraron la calidad de la película y que cualquier objeción crítica resultaría petulante? Ni Carlitos Chaplin sacaría mejor partido de ese ejército de pibes que interpretaron "En busca del tesoro"; ni el propio Ziegfeld resultaría un empresario más entusiasta que el señor Bertrán. Con lo que queda todo dicho y juzgado.

LUBRICANTES YPF, DESTILADOS DE PETROLEOS ARGENTINOS



DURACIÓN

No hay en plaza aceite lubricante que conserve durante más tiempo sus características de bondad. Tanto el automovilista exigente que cuida con celo su magnífico coche, como el "chauffeur" práctico, para el que los centavos economizados son efectivos aumentos de ingresos, han consagrado al MOTORMOVIL Y P F como el lubricante de su predilección. Y será el suyo, señor automovilista, después de la primera prueba, que cordialmente y con seguridad le invitamos a hacer.




LUBRICANTES Y P F

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
PASEO COLON 922 - 33, Av. 6031 - BUENOS AIRES

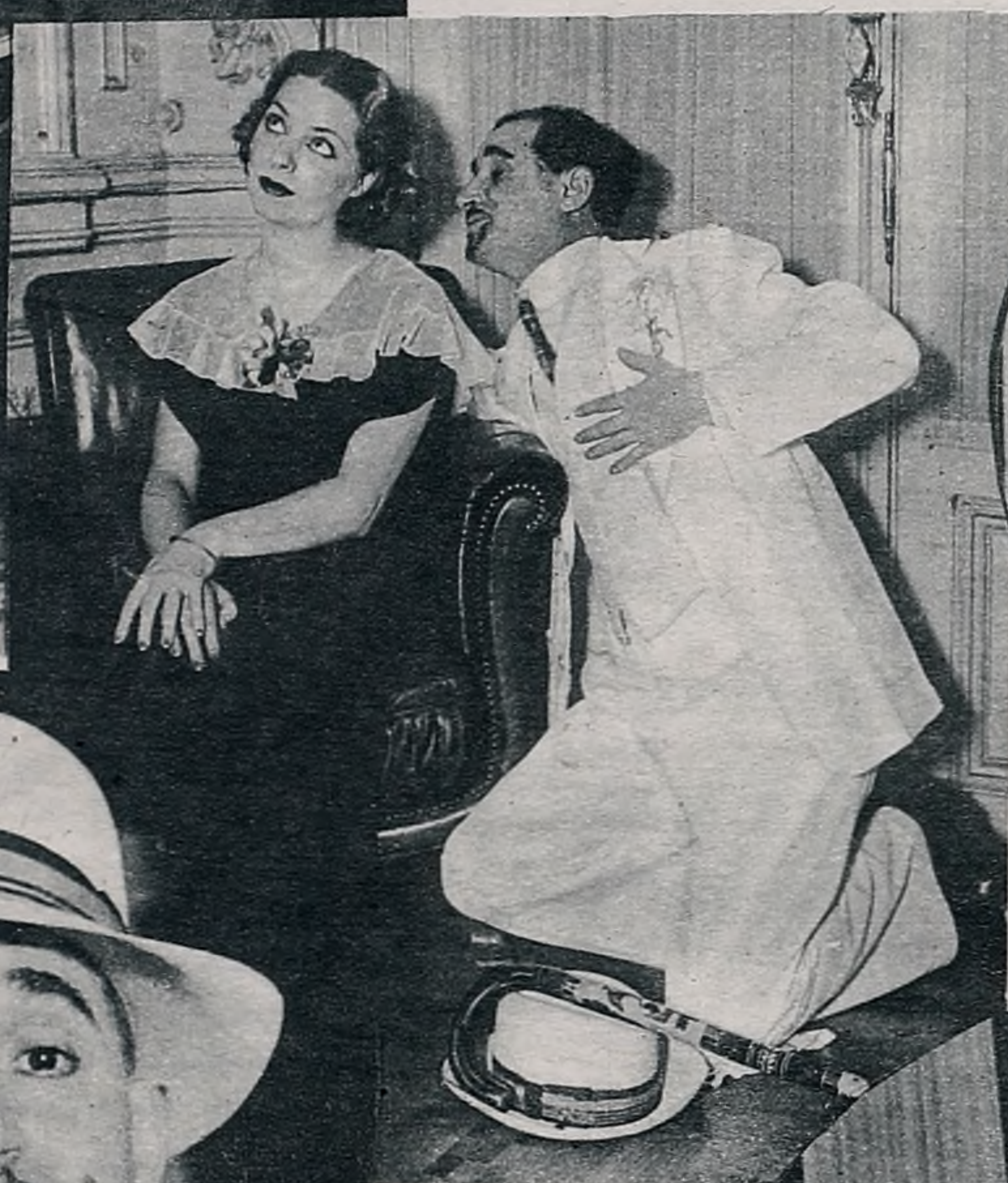
Escuche las audiciones Y P F por L S 1, Radio Municipal, los lunes, jueves y sábados, de 20 a 20.45 horas.

# *Los más* GRANDES ACTORES CÓMICOS *integran* SIEMPRE *el elenco de* R. BELGRANO



UN ejemplo magnífico de cómo puede una broadcasting cuidar simultáneamente los números musicales, los de canto y los humorísticos —y todos los demás que integran diariamente el programa de las grandes emisoras— lo ofrece constantemente Radio Belgrano. El oyente de esta onda pasa, con el agrado propio de la feliz variedad, de la mejor ejecución orquestal o de la excelente interpretación vocal a la gracia de una parodia o a una comedia radioteatral fina y liviana. Tal el caso, por ejemplo, de "Carioca films", la obra de Sofovich que viene interpretando desde hace poco tiempo la compañía Dibujos Animados con carácter exclusivo para "Bycla".

1



2



MARÍA ESTHER DUCKSE,
*primera actriz.*



SEVERO FERNÁNDEZ



3

1. *DORA* (FINA BUSTAMANTE).—*¿De quién es este lunarcito tan lindo, tan gracioso?*

*MUSTAFÁ* (VICENTE FORASTIERI).—*Todo bara vos, chionza. ¡Todo bara vos!*

2. *CARDOZO* (SEVERO FERNÁNDEZ).—*Dígame vosé que sí y eu le traeré o mundo en una bicicleta.*

*VIOLETA* (BLANCA DEL PRADO).—*Bueno... sí..., pero no hablemos más de esto, ¿eh?*

3. *DOÑA TINGUITELLI* (MARÍA ESTHER DUCKSE).—*Te precisamo, siñore Mandietta, para filmar cintas.*

*RICARDO MENDIETTA* (LALO HARBÍN).—*Encantado...*

KAPSTAD 3.IX.37 — REGISTER VALUABLE LETTERS — CAPETOWN 3.IX.37 A



THE MANAGER,
Shortwave RADIO-STATION LR3,
"RADIO EL GRAMA",
Belgrano 1841 BUENOS AIRES,
ARGENTINA.

# L. R. 3 en Sud Africa

He aquí una prueba irrefutable de la potencia de la onda corta C X A 8, que no hace mucho incorporara Radio Belgrano a sus transmisiones diarias. Un aficionado de Sud África ha escuchado claramente el programa de L R 3, enviando una carta en la que proporciona detalles de las horas, programas oídos y demás circunstancias de la recepción.

101, RAILWAY COTTAGES,
SALT RIVER.
CAPE TOWN,
SOUTH AFRICA.
30.8.1937.

THE MANAGER,
RADIO EL GRAMA,
BUENOS AIRES.

DEAR SIR,
On 30th August, 1937 at 6.53 PM Greenwich Mean Time on 31.1 metres I had pleasure in logging your station. You came through here at QSA5 R9. Speech was very clear, and quality 100%. To me it seems that you are a newcomer to the shortwaves. You come over much better than LRX on 31.06 metres I congratulate you on this fine performance Here is a list of items I heard, all times are Greenwich Mean Time!

6.53 PM Tango sung by man
6.55 PM Announcements by man.
6.56½ PM Tango sung by lady.
6.59½ PM Announcements by men.
7.1½ PM Rumba
7.2 PM Announcements by man.
7.6½ PM Tango sung by man
7.8 PM Announcements by man
7.10 PM Tango sung by man
7.13½ PM - Announcements by man
7.15 PM Tango sung by lady

Could you please send me your verification card? I am enclosing an International Reply Coupon

I wish you station success in every way, and long may you thrill me with your lovely Argentinian Tangos, which you broadcast

Wishing you good DX, and reports from distant countries,

I remain,
Yours faithfully,
Ronald A F Burt

RONALD A F BURT

Cartas como estas, Radio Belgrano ha recibido muchas en los últimos tiempos. Damos aquí nada más que ésta por razones de espacio. Pero en el Servicio de Prensa de Radio Belgrano existen otras, provenientes de sitios tan apartados como Honolulú, Hawaid —que firma un señor Douglas Worcester—, Ongarner, Nueva Zelandia —carta firmada por don Cristino M. Burgens.



Nedda Francy, la elegante actriz cine-teatral, pronuncia unas palabras frente al micrófono de Radio Belgrano. Chas de Cruz ha olvidado su habano y en cambio ella luce su modernismo en el cigarrillo, que presumimos rubio como su cabello.



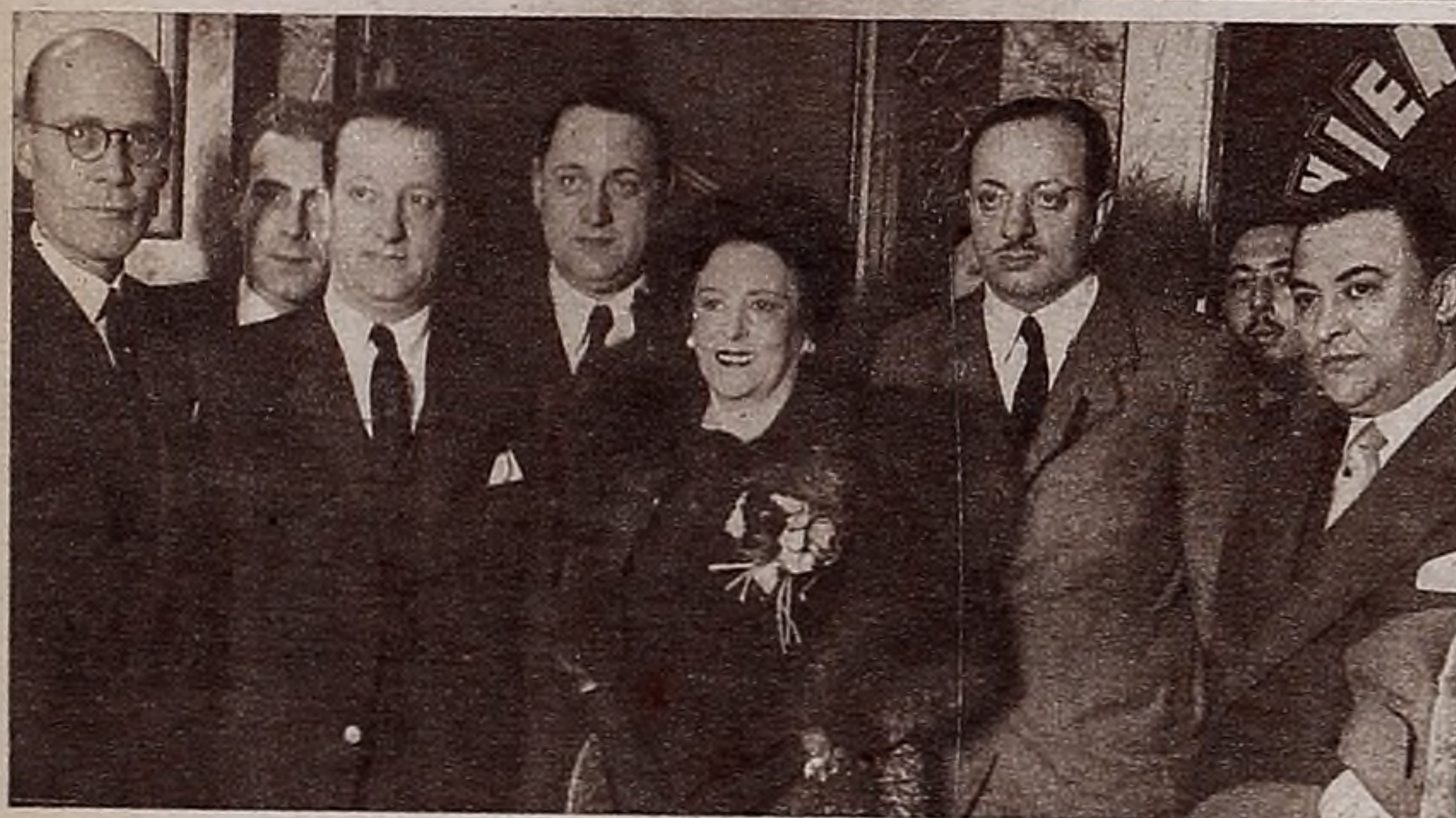
Llega al Monumental el ministro de Guerra, general Pertiné, acompañado por su señora esposa, y es recibido por los hermanos Mentasti y Carmelo Santiago, siendo rodeado por el público.

**El estreno de "Viento norte", la mejor película surgida hasta la fecha de estudios locales, dió lugar a una velada de entusiastas contornos, lo que prueba una vez más el interés con que el público sigue la evolución de la inquieta industria cinematográfica argentina. Atento a esa circunstancia, Radio Belgrano instaló su micrófono en el hall del cine Monumental, y su popular cronista Chas de Cruz sometió a breves reportajes a los artistas y personalidades que concurrieron al estreno, prestigiado por la presencia del ministro de guerra, general de división don Basilio Pertiné.**



El autor español don Carlos Arniches, huésped ilustre del país, también asistió al estreno y aquí lo vemos en el momento de saludar a Rosita Contreras, una de las intérpretes de "Viento norte".

# LA "PREMIÉRE" de una GRAN PELICULA



Camila Quiroga hace en "Viento norte" su debut en el cinematógrafo hablado. Su presencia en el Monumental fué saludada con aplausos. Nuestro fotógrafo ha sorprendido a la prestigiosa actriz en un aparte con los señores Mentasti, directores de la "Argentina Sono Film".



El talento de Mario Soffici ha hecho posible la realización de una película de tanta calidad como "Viento norte". Bien puede enorgullecerse el cine argentino de un director de su capacidad. Camila Quiroga, primera actriz del film, aparece conversando con él.



Un grupo calificado, en el que vemos a Camila Quiroga y Alicia Vignoli junto a Mario Soffici, director de "Viento norte", y los señores Florencio Parravicini, Pepe Arias y Mentasti.





*En el cine-teatro Porteño se llevó a cabo, ante una sala totalmente ocupada por entusiasta público infantil, el sorteo auspiciado por la Perfumería Griet, en colaboración con la revista "Figuritas", y cuyas bases fueron expuestas en las audiciones dominicales que esa publicación realizó en Radio Belgrano. El acto fué controlado por los señores Dr. Luis G. Griet, Antonio Santacápita, jefe de Publicidad de la firma auspiciadora; Fernando Campán, director-propietario de la revista "Figuritas", y otras personas, a quienes vemos reunidas en el escenario del Porteño.*

# GRIET AUSPICIO UN SORTEO

*Una parte del público que llenó totalmente la sala del teatro Porteño y que siguió con entusiasmo las distintas fases del programa preparado previamente al acto del sorteo organizado por la Perfumería Griet y la revista "Figuritas".*

## GRANDES CONCIERTOS SE PREPARAN EN RADIO EL MUNDO



**Para sus propalaciones del mes de noviembre próximo, Radio El Mundo prepara una serie de grandes conciertos, en los que tomarán parte elementos destacados de esa emisora.**

**De entre ellos, cabe destacar la participación de la celebrada soprano señora Antonieta Sylveira de Lenharson, ampliamente conocida en los círculos líricos de esta capital, quien ha sido contratada especialmente por L R 1, para los conciertos que destacamos. También integrará el cuadro de intérpretes de los mismos el maestro húngaro Dajos Bela, al frente de su gran conjunto orquestal, el que brindará brillantes ejecuciones de los motivos más conocidos de famosas operetas.**

## FESTEJO EN R. MITRE



*La señora Alcira Hernández Pérez del Cerro, presidenta de la Liga Femenina Pro-Unión Americana; el cónsul general de Honduras, don Arturo Mejía Nieto, y el jefe de Publicidad de Radio Mitre, que tuvieron a su cargo la iniciación del acto realizado en esa emisora en celebración del "Día de la Raza".*











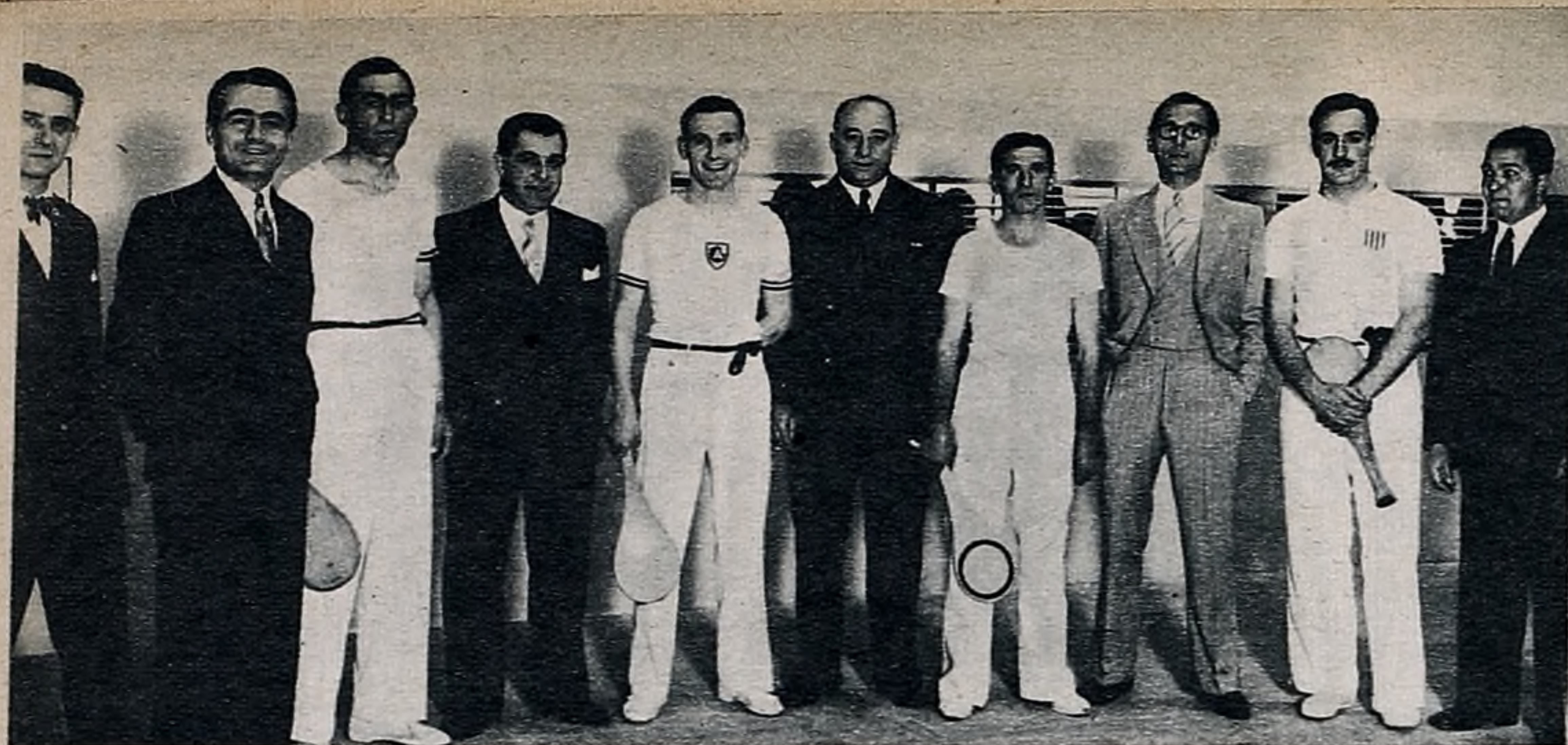
**1.20**
EL FRASCO

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

# Tosantil

TOS INFANTIL



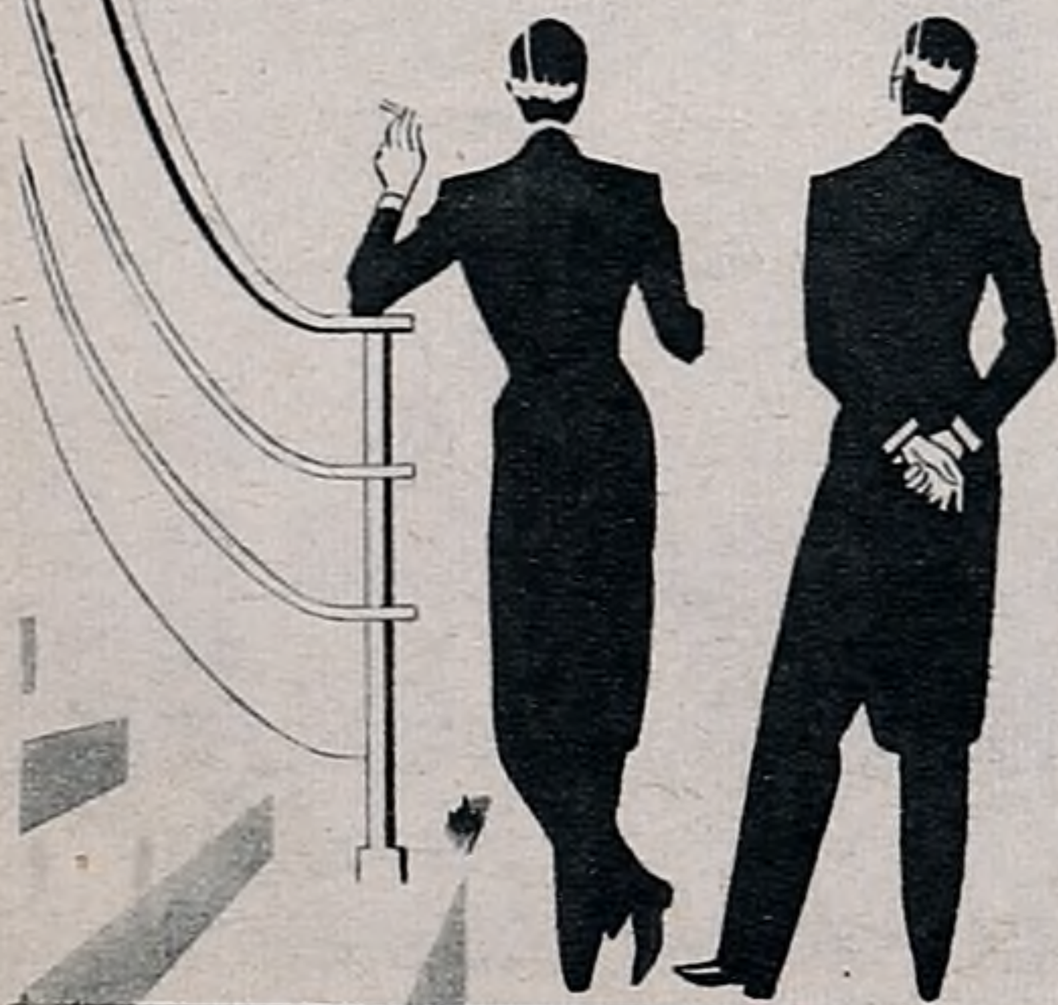
## UNA ANIMADA FIESTA EN LA INSTITUCIÓN "FEDERAL"

*Inaugurando una cancha de pelota y sala de armas, la institución "Federal" realizó el 12 del actual una animada fiesta en su edificio social. Esta foto fué obtenida durante un partido de pelota entre los jugadores de la primera división V. M. Bianco y B. H. Zerbino, que vencieron a E. Giménez y R. Ucandelli. Los acompañan los señores Delbene y Donato Sabia.*


—Qué hermosura!
—Es cierto, lástima esa grasitud que tiene en los bordes de la nariz..!

Así comentan los hombres la belleza...

**No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".**
**Aplíquese hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).**
**Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.**








**POTE $ 1.-**

CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente


# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**LUIS REYES MARTIN (Rosario).**—Lamentamos verdaderamente que su obra no fuese incorporada al número de las que intervienen en el certamen radioteatral, por haber llegado una vez clausurada la recepción correspondiente. Nos informaremos sobre el motivo de que no le haya sido devuelta todavía.

**ENAMORADA DE ROBERTO RAY.**—De todas las preguntas que usted nos formula, la única que podemos responderle es que para obtener su foto debe pedírsela directamente a Radio Belgrano. Las demás no entran en los temas de esta sección... ni de ninguna otra.

**ENAMORADA DE J. M. C.**—En breve será complacida.

**FORTUNA.**—Ya se ha divulgado que el verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riestra. Los músicos de la orquesta D'Arienzo son diez. Este último es ejecutante de violín.

**ADOLFO GONZALEZ.**—Para intervenir en el Concurso de Aficionados de Radio Splendid debe dirigirse directamente en consulta a esa emisora, calle Callao 1526.

**CURIOSIDAD.**—En efecto, el matrimonio que usted nombra se ha disuelto.

**12 RUBIAS (Capital).**—Muy pronto serán complacidas.

**MANUEL GARCIA (Valentín Alsina).**—La Biblioteca Nacional funciona en la calle Méjico Nº 566, adonde deberá dirigirse para el registro de cualquier obra. Las de carácter musical que a usted le interesan deberá inscribirlas en la Sociedad de Autores, que figura en la calle Suipacha 137.

**MERY (Montevideo).**—La cancionista incógnito a que usted se refiere era Manuelita. Muy pronto la complaceremos. Las hermanas Pagás ya han emprendido viaje a Río de Janeiro.

**DELIA (Boulogne).**—El primero, 34 años. El segundo, 32. La tercera, 37.

**CELIA GRECO (San Fernando).**—Reaparecerán en Radio Belgrano el mes próximo.

**AMIGAS DE RADIOLANDIA (Paysandú).**—Pueden escribir a Mecha Caus a Radio Prieto, calle Bolívar Nº 1352.

**PREGUNTONA (General Villegas).**—Juanita Larrauri no es novia de Roberto Maida. Néstor Feria es soltero.

**MARGOT (Olavarría).**—Hace mucho tiempo que ese cantor se ha retirado de la actividad radiotelefónica.

**FERNANDO GONZALEZ (La Plata).**—Hemos transmitido su carta al doctor Ortiz Tirado.

**NORBERTO ROSSI.**—Lamentamos no poder interesarnos personalmente en el pedido que usted nos formula. Deberá gestionarlo usted mismo en cualquiera de las emisoras, presentándose a la dirección artística, en la seguridad, por lo menos, de ser atendido.

**MARY.**—En momentos de aparecer esta edición, Lita y Carlos deben haber reaparecido ya en Radio Belgrano, según nuestros informes.

**CANARIENSE (Córdoba).**—Escríbale a Radio El Mundo, en la calle Maipú 555.

**DANIELE SERRA**

*es la próxima nota de arte italiano que presentará*





## DEMOSTRACION A PERIODISTAS

*Con motivo del regreso a nuestro país del actor teatral y cinematográfico argentino Roberto Bordoni, y del famoso autor de argumentos Jorge Kelly, fué ofrecida una demostración de simpatía a los periodistas metropolitanos, en el City Hotel. Concurrieron representantes de distintos órganos, y entre otros Adolfo R. Avilés, amigo personal de ambos visitantes.*



## ULTIMA CONFERENCIA DE A. INSUA

*En la Broadcasting Municipal ofreció la última conferencia del ciclo anunciado el prestigioso escritor español Alberto Insúa, quien desarrolló en las mismas el tema "Mujeres de papel". Entre las personas que concurrieron a saludarlo se cuenta la primera actriz de esa emisora señorita Julia de Alba.*

## TERMINA SU LABOR "CANDILEJAS"

**Hoy, viernes 22, pondrá término a su labor en Radio El Mundo el popular conjunto "Candilejas", que bajo la dirección de Martinelli Massa y Aguilar ha venido ofreciendo la exitosa novela radial original de los autores nombrados "La sombra del crimen".**

**"Candilejas" iniciará de inmediato una jira por salas de esta capital, suburbios e interior de la República, cuyo itinerario hemos de ofrecer en nuestro próximo ejemplar.**

**"Candilejas" reaparecerá en L R 1 en fecha a fijarse oportunamente, como siempre en obras de las que son autores sus celebrados directores.**

## ¿QUIEN ES LA DAMA DEL ANTIFAZ?



Radio Porteña ha organizado un certamen de auspiciosa acogida por el público. Se lo denomina "Concurso de la Cancionista del Antifaz Rojo", y para participar en el cual deben los radioescuchas identificar el nombre que escuda dicho antifaz, enviando el voto a la dirección de la emisora, en Belgrano 1841.

La cancionista misteriosa actúa en Radio Porteña todos los días a las 20.45 horas, interpretando una canción, debiendo clausurarse la recepción de votos el último día del corriente mes. Hay 300 pesos en efectivo para los primeros premios y cien objetos de valor para las soluciones que les sigan en orden.




*María Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.*

**Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.**

**No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.**

**La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.**

**La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.**

**En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.**

**Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847**

**Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama**

# LOCION VIDOL

**(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)**

## ¡LOS MAS GRANDES SUCESOS DEL REPERTORIO DE

# ERNESTO LECUONA



| | |
|---|---|
| ESTUDIANTINA | $ 0.50 |
| PANAMÁ | „ 0.50 |
| POR CORRIENTES VA UNA CONGA | „ 0.50 |
| VAMPIRESA | „ 0.50 |
| MUÑECA DE CRISTAL | „ 0.50 |
| PARA VIGO ME VOY | „ 0.50 |
| SIBONEY | „ 0.50 |
| VALS AZUL | „ 0.50 |
| SEÑORITA DE LOS OJOS NEGROS | „ 0.50 |
| DAMISELA ENCANTADORA | „ 0.50 |
| ALÍ BABÁ | „ 0.50 |
| LA CONGA SE VA | „ 0.50 |
| MARÍA LA O | „ 0.50 |
| ERES TÚ EL AMOR | „ 0.50 |
| QUIERO | „ 0.50 |
| VALS DE LA SOMBRA | „ 0.50 |
| PAVO AZUL | „ 0.50 |
| EN MI NOCHE TRISTE | „ 0.50 |
| PREGÓN DE LAS FLORES | „ 0.50 |

Ediciones Musicales
JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 B. AIRES

**ADQUIERALOS**

En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas, solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, ENTRE RIOS 460, Buenos Aires, adjuntando el importe en giro postal, y las recibirá a vuelta de correo.


# ¡SÁLVESE quien PUEDA!

## LA COSA SE PONE SERIA




—¿Quiere explicarme qué cosa se pone seria?

—¡Ah! ¿Estaba usted aquí? No sabe cuánto me alegro. Este asuntito de las cartas me tenía harto. Uno dice una cosa, el otro sostiene otra, y, por fin, nadie se pone de acuerdo.

—Más o menos lo que nos ocurre a nosotros. Nunca nos pondremos de acuerdo. Ni hoy. Tengo entendido que en estos días ha estado usted dando explicaciones a un sin fin de personas.

—Se equivoca. Han venido a darme explicaciones a mí. Pero, a fin de dar descanso a quienes tienen que trasladarse hasta aquí para engañarse a sí mismos con sus explicaciones, vamos a hablar de algo que en realidad se está poniendo serio. Y como, según parece, lo que la gente no quiere es que se comenten en solfa sus desaciertos, esta vez voy a comentarlos en serio. En serio y con indignación. Le diré, antes de seguir adelante, que me refiero al debatido asunto de las letras de tangos..., valses y otras yerbas.

—En ese tema no me meto. Por lo tanto este diálogo pasa a convertirse en monólogo. Que a usted le sean leves los tangos. Yo me fugo.

—Sí. Fúguese cuanto antes, que me basto solo. Hay que decirles a los autores de ciertas letras que el público está cansado. No se trata ya de que los temas se repiten con desoladora frecuencia. El tema, al fin y al cabo, puede no tener variación, porque, en realidad, la vida es siempre la misma. Pero a lo que me refiero es a la forma de encarar los viejos problemas del espíritu... o lo que fuese. Ejemplos: Por ahí, en un tango cuyo nombre ni autores vienen al caso, se dice: "Me hice bachiller en el dolor". Punto y aparte. ¿Qué piensa el autor de esa expresión que significa la palabra bachiller? Sería cuestión de que él mismo se explicase. Acaso todos nos demos cuenta de lo que ha querido decir. Pero un tango no es un acertijo, para que uno tenga que estar adivinando intenciones. Y un bachillerato no tiene nada que ver con el dolor de quien extrañe su juventud ausente. Siguen los ejemplos: Con todo el rubor indispensable, voy a hacer mención a otra frase de un vals, de cuyo nombre prefiero no recordarme. Dice: "Quiero que tus besos sean el himno de mi alcoba". Esto, con música o sin ella, resulta deplorable. Yo me imagino las expresiones que han de cruzarse entre padre y madre. cuando en el hogar, a la hora de la sobremesa, el receptor deja escapar semejante barbaridad. Ya vamos viendo que es verdad que la cosa se pone seria. Si seguimos así, vamos a volver al tango aquel en cuya letra se decía, por boca del padre de un bebé de meses, que lo apartaría de la madre por obra de su traición, y que no suponía que no pudiese alimentarlo con leche de vaca, ya que hasta entonces lo había hecho... Y aquí la referencia al más leal de los compañeros del hombre. ¿Es posible tolerar semejantes excesos? ¿Es que, en realidad, alguien habla así en Buenos Aires? ¿Y si la música tiende a poetizar la realidad habitual de la vida, es aceptable que con música se digan esas barbaridades? A mí me parece que es necesario reaccionar, antes de que, quienes puedan hacerlo, adopten una resolución, a raíz de la cual paguen justos por pecadores. El tango es algo muy nuestro, y exige que, para poder defenderlo ante quienes lo atacan sistemáticamente, sea digno en todos sus aspectos. Y no será mediante letras de esa índole como se logre evitarle el desprecio de ciertas esferas.

—¿Concluyó?

—Sí. Finiquité mi indignación. ¿Me he expresado bien?

—Tan bien, que con la lección que acaba usted de rendir voy a hacer una letra de tango. El viernes próximo se la traeré para que me la clasifique.

—Aquí lo espero... y, por favor, haga un tango sin traiciones. Prefiero que vuelva a lo de antes, a aquello de "mi pobre corazón"...

—Volveré... volveré... el viernes próximo con el tango. Siga escuchando radio, y que le sea leve...





**LA CLAVE DEL EXITO** GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

**ANILLO DE SUERTE** DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

y...






*He aquí una foto llena de alegría, para que alegremente te digamos, amigo lector, hasta el próximo viernes. Lo mismo parecen decir, con sus sonrisas, estos celebrados artistas de Radio El Mundo, que intervinieron en el "Gran desfile" que esa broadcasting difunde todos los sábados por la noche, y a quienes el lector reconocerá fácilmente.*

●

*También Federico Domínguez, el "speaker" de la voz de oro, parece que hubiera venido a saludarnos. Y lo hace con tanta cordialidad que hasta se quita el sombrero frente al micrófono. Ya presumimos que nuestros lectores aceptan y retribuyen este amable saludo del locutor y barítono.*

●

*Nostálgica la mirada de Elida Lacroix, la aplaudida cancionista de Radio Sténtor. Será seguramente porque deberán transcurrir siete días antes de que vuelva a tener la nueva edición cordial de "Radiolandia", amiga de todos los artistas.*

●

*Y estos muchachos de la "Willy Melody Jazz" se despiden musicalmente, con un fox ruidoso y alegre. No han encontrado manera más cordial de hacerlo, y, en realidad, no deja de ser una ocurrencia original. Están entonando una serenata de despedida, tal como decimos en el título, hasta el próximo viernes.*






# ...hasta el próximo viernes!..

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. H. Casino. M. T. Greco.

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. "Trop. de H. Pampa". (LR1).

12.15. L V 3. N. de la Vega. Orq. Habana. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. Casino. M. T. Greco. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica D'Arienzo. M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Pettorossi. D. Conte. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Conj. C. Habana - N. de la Vega (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. D'Arienzo. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típ. Caló. D. Conte. Orq. Habana. Qto. Pittaluga. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". Barít. Sagi Vela. Orq. Caract. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cad. con L R 1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. J. De Caro, R. Molina. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PRODUCT. LYSOFORM. "Rec. de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2-LV7-LV10-CAFIASPIRINA. Orquesta melód. J. De Caro. M. Sola. Cto. Ferri. E. Carbel. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Orq. Lecuona. E. Borja. Arroyo. M. Benedit. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables; Jazz D. Pals. R. Céspito. Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo. Orquesta F. Brunelli. (LR3).

# SABADO: Octubre 23

## MAÑANA

**8**

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

**9**

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don "B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**

LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Roméu
LR3 M. Torres - Caló
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Grab. - Sureda - S. Splinter
LS9 Hora suiza

**10**

LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS6 Ferri - V. Doris
LS10 Típ. D'Angelo - Cant. J. C. Gobbi

**10.15**

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

**10.30**

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Dante-Noda - Caló - M. Torres
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Rec. el pasado
LR10 N. N. de las carreras: Turf
LS4 Radiópolis
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Sureda - Splinter

**10.45**

LR6 Hipódr. radial
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Desf. mús. Odeón

**11**

LR1 Fam. del jazz
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - Grabac.
LR3 Típ. Caló - Boh. Porteños - N. de la Vega
LR4 Arriondo - Acosta - Jazz R. Goudey
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 M. Quintana - Trío Rossi - Os Rítmicos
LR10 Contr. S. Mendoza - Cto. R. Rossi - Cant. S. Sombra
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Dante - Noda - Canc. M. Torres
LS5 Coment. turf
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

**11.15**

LR2 Típ. Rossano
LR8 Aud. Laff Concert

**11.30**

LR1 M. T. Greco-Trop. de Huachi-Pampa
LR3 Típ. M. Caló - Dante-Noda
LR6 Dúo Dante-Noda
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Rossano
LS4 Buen ojo: turf
LS5 Canc. O. Moreno - Jazz R. Goudey
LS6 Report. relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo - Orq. Orozco - V. Sauce
LS10 Coment. turf

**11.45**

LR4 Bol. policial
LR6 Cubano Habana
LR8 Trío Vaccaro
LS4 M. de la Vega
LS6 Cant. J. Ferri

## TARDE

**12**

LR1 Aud. Geniol: H. Casino - M. T. Greco
LR2 C. Louzán - O. Alonso - Típ. Rossano - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Orq. G. del Barrio - Jazz R. Goudey - Trío Astor
LR5 Jazz H. Mickey - Edgar-Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. S. Dumont
LR9 Trío Rossi - M. Quintana-Os Rítmicos
LR10 Brindis musical: S. Mendoza-S. Sombra - Cto. Rossi
LS1 Informativo
LS2 Ten. E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LS4 Ronda policial
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 J. del Prado - Canc. F. Solís

**12.15**

LR1 Trop. de H. Pampa
LR3 N. de la Vega - Orq. Habana
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Virt. de Heltay - M. Dibar
LS6 Av. Pájaro Bobo
LS8 Hora española

**12.30**

LR1 Orq. H. Casino - M. T. Greco - Típ. D'Arienzo
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LS3 Orq. Martini - H. Berro - Grab.
LS8 Orq. Orozco-Dúo Verón-Sauce
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**

LR3 Pettorossi - Conte
LS4 Típ. Caló - Inf.
LS6 Aud. iberoamer.

**13**

LR1 Boletín sintético - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: C. Habana - N. de la Vega
LR6 Cant. A. Daniel
LR9 Cant. S. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS9 Jazz al día

**13.15**

LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LR3 Caló - D. Conte
LR6 Quin. Pittaluga
LR8 Informativo
LR9 A. Faravelli
LS1 M. Dibar - Virtuosos de Heltay

**13.30**

LR1 Glosas de la semana - Sagi Vela - Orq. Internacional
LR3 Orq. Habana-Qto. Pittaluga
LR4 Audic. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro
LR9 L. Morgan: cine
LS2 Voz de España
LS4 D. Conte - Grab.
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Coment. cine

**13.45**

LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lír. Clemente
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS6 Dúo Los Troveros

**14**

LR1 D. Davis-Orq. H. Casino - D'Arienzo
LR3 Aud. Puloil: Concurso de aficionados - Típ. Pettorossi
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Mefistófeles", ópera
LR6 Conj. Habana
LR8 Canc. L. Marqueti
LR10 Je sais tout
LS1 Bailab. Geniol
LS2 Informativo
LS3 H. Berro - Grab.
LS4 Qto. Pittaluga - Orq. Habana - Guido
LS8 Verón-Sauce
LS9 Transm. fútbol
LS10 Bailables

**14.15**

LS2 Transm. football
LS8 "Platea club"

**14.30**

LR2 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica

**14.45**

LR10 Nelly del Campo

**15**

LR3 Inf. - D. Conte
LR6 Transm. fútbol
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Jurisc. Incógn.
LS8 Hora italiana

**15.15**

LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Pettorossi
LR10 Sopr. A. Pardo
LS4 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"

**15.30**

LR1 Nuestro alman.
LR3 H. Gutiérrez-Típ. Rodríguez
LR10 Hora alemana
LS3 Selec. de óperas

**15.45**

LR4 Mandits Coy
LR10 Sopr. A. Pardo
LS6 Orq. Taverna - Marcos Del Mar

**16**

LR3 "El amor yo soñé"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Audic. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón

**16.15**

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 "Aud. hebrea"

**16.30**

LR1 Típ. De Caro - R. Molina - H. Casino
LR3 A. Denis - Típ. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 N. del Campo - Sopr. A. Pardo
LS1 Cía. J. de Alba

**17**

LR2 Matinée Hebrea
LR3 H. Gutiérrez-Rodríguez - A. Denis
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 Audic. "España en América"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.
LS10 Result. turf

**17.15**

LR1 Orq. Dearborn - "Miss Charlotte"
LR6 Hugo Gutiérrez
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. de jazz
LS6 Orq. Pocholo

**17.30**

LR1 Confenc. Dr. Escudero
LR3 Arcieri - A. Maida - Típ. Rodríguez
LR6 Típ. Rodríguez
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Don B. Lucero
LS9 Cant. H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

**17.45**

LS1 Voix de France
LS4 Canc. A. Denis

**18**

LR1 Típ. J. De Caro - Martínez - Ledesma - Orq. H. Casino
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf.: "Los niños de Bs. As."
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferrov.: Típ. Arcieri
LS5 Aud. Los Clásicos
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. turf
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**

LR4 Sopr. S. Nilson
LS1 Aud. Insp. Veter. Municipal
LS6 Broch. camperos

**18.30**

LR1 C. Ortiz - M.-Ledesma - R. Molina
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Conj. B. Maggi - Cant. R. Romero
LR10 N. del Campo - Contr. Nena Juárez
LS1 Aguafuertes fem.
LS4 H. Gutiérrez-Típ. Arcieri
LS8 Recital Lepore - Logiovine

**18.45**

LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 'Hora espiritual"
LS5 Edic. oral deport.
LS9 Tert. familiar

**19**

LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 T. Fervi - Arcieri - A. Denis-E. Famá
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Dalmy - Contralto N. Juárez
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 A. Maida - Típ. Rodríguez
LS6 Aud. Colgate "Otro revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

**19.15**

LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LS2 Sopr. Z. Nelson - Orq. Clemente
LS6 Pocholo-Los Viudos - C. Mir

**19.30**

LR1 Típ. Lomuto - D. Arroyo - H. Casino
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Arcieri
LR9 Estampas marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: Orq. Dalmy
LS1 Aud. Films Stars
LS2 E. Casado - F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - Orq. lír. - M. Villanueva
LS3 Aud. C. Gardel
LS10 Pian. M. Lanatti

**19.45**

LS4 Tenor T. Fervi
LR10 Contr. N. Juárez

## NOCHE

**20**

LR1 Aud. Sunlight: Típ. Lomuto - D. Zárate-M. Ledesma
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson - F. Loy - Rossano - A. Mena - E. Casado
LR3 I. Corsini - Vardaro - N. Omar - T. Fervi
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Staricow - Ten. L. Santoro
LR6 Inf. - E. Famá
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. - Típ. E. Lomuto - L. Morel - R. Romero
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - E. Casado - M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson
LS3 Bailables
LS4 Arcieri - Corsini
LS5 Vardaro-E. Fulton
LS6 T. Simari
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Láurenz - Qto. Diafón
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Coment. turf

**20.15**

LR4 Orq. Filiberto
LR8 Orq. Staricow
LS6 Cía. F. Mutarelli

**20.30**

LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. J. De Caro-Cto. Ferri - Carbel
LR3 Vardaro - Corsini
LR4 "Aves sin nido"
LR8 A. Luque - Conj. Sol tr[illegible] - C. Lagos - [illegible] Staricow
LR10 Barít. M. Urizar
LS4 N. Omar - Arcieri - E. Famá
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

**20.45**

LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Prismático: Turf
LS1 Conj. Lucerna
LS10 Aud. Viena-Berlín

**21**

LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - Arroyo-M. Benedit
LR3 Notic. mundial
LR4 Orq. Andreani - O. Praguer Coelho
LR8 Orq. Staricow-A. Luque - Conj. Sol tropical - A. Lagos
LR10 Orq. Dalmy - Barít. M. Urizar
LS2 Voz de España: LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters
LS4 María, la feder.
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Los Viudos - Pocholo - C. Mir
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Láurenz-Qto. Diafón
LS9 Aud. especial

**21.15**

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LR6 Típ. Novel
LS10 Habla España

**21.30**

LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - T. Dany
LR3 Audic. Toddy: E. Famá - Típ. Vardaro - N. Omar
LR4 Orq. Filiberto - Dúo Ocampo-Flores
LR10 "Papel picado"
LS1 Transm. desde el teatro Colón
LS4 Tenor T. Fervi
LS6 Aud. iberoamer.

**21.45**

LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas
LS4 O. Gómez - Grab.
LS10 Aud. Sirio-Liban.

**22**

LR1 Desf. de astros y estrellas - Rando - Froio: Jazz Sta. Paula - Orq. De Caro - Cto. Ferri - Carbel - H. del Carril - Orq. F. Canaro
LR3 Bailables Geniol: Jazz Dixie Pals - Orq. Brunelli - Jazz Céspito - Típ. Fresedo - R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR6 Canc. Olga Gómez
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Bailables

**22.15**

LR4 Orq. Filiberto - Ocampo-Flores
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS10 Aud. Voz Hebrea

**22.30**

LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park
LR6 Sureda - C. Mir - L. Silva

**22.45**

LS4 Informativo

**23**

LR1 Informativo
LR5 Aud. mús. españ.: Pian. D. Jáuregui
LR6 Desde el L. Park
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailab. - Z. Grises - Germino - Brunelli
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Informativo

**23.15**

LR1 "Desf. de astros y estrellas"
LS10 Aud. de jazz

**24**

LR6 Bailables

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

| Característica | Estación |
|---|---|
| L S 10 | Callao |
| L S 3 | Ultra |
| L S 4 | Porteña |
| L S 1 | Municipal |
| L R A | del Estado |
| L R 10 | Cultura |
| L R 5 | Excelsior |
| L R 6 | Mitre |
| L R 2 | Argentina |
| L R 3 | Belgrano |
| L R 4 | Splendid |
| L R 9 | Fénix |
| L R 1 | El Mundo |
| L S 5 | Rivadavia |
| L R 8 | París |
| L S 2 | Prieto |
| L S 8 | Sténtor |
| L S 9 | V. del Aire |
| L S 11 | Pr. Bs. As. |
| L S 6 | del Pueblo |

# DOMINGO: Octubre 24

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR6 informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inforamtivo
LS10 Inform. - Grab.

**9**
LR3 Tip. Arcieri
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Dr. Mondria
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab.-N. Martínez
LS8 Selec. grab.

**9.30**
LR2 Salp. Romeu
LR3 Trío Mores - Arcieri - F. Ocampo

LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS6 M. del Mar - Peressini - B. Porteños
LS10 Aud. Un. Arabe

**10**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR8 Album musical
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

**10.15**
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

**10.30**
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Aguilas en el mar
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Hora aragonesa
LR8 Record. el pasado
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS5 Aud. "Los cielos"
LS6 Peressini - Mir

**10.45**
LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS4 Tip. Arcieri

**11**
LR2 L. do Mar - Rossano - H. Velich - A. Mena - Grab.
LR3 Conj. California - Trío Mores - Arcieri - F. Ocampo
LR6 'Hipódr. radial"
LR8 Rev. oral turf - Aud. Laff Concert
LR9 T. de Cuyo - Tip. Copello - D. Delly
LR10 M. Lanatti-"Los Coyas"-C. de Antaño
LS1 Voix de France
LS3 Desde iglesia San Miguel
LS4 F. Ocampo Conj. H. California
LS5 Coment. turf
LS8 Selec. grabac.
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Grab. - Pugliese

**11.30**
LR1 H. del Carril
LR3 Conj. California - Larrauri - Inform.
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Arcieri - Ocampo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora catalana
LS4 "Buen Ojo": Turf
LS6 B. Porteños - Del Mar - Peressini
LS10 Coment. turf

**11.45**
LR1 C. Duval
LR8 Hans y Grete
LS4 Trío Mores
LS6 Cto. B. Porteños

## TARDE

**12**
LR1 Aud. Geniol: Tip. E. Donato - Ada Falcón
LR2 Grab. - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 Tip. Arcieri - J. Larrauri
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Kumok-Pian. F. Randle - Barít. F. Borell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. Copello - D. Delly - T. de Cuyo
LR10 Audic. "Brindis Musical": Dúo "Los Coyas"-Cto. de Antaño - M. Lanatti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables: Tip. Vardaro - Tip. Polito - Jazz Mc. Pell
LS6 B. Porteños-Orq. Peressini - C. Mir - M. del Mar
LS8 I. Quaglino, turf
LS10 Cto. voc. Argentino - Tip. Pugliese

**12.15**
LR1 Cant. H. del Carril - Tip. E. Donato - Ada Falcón
LR3 Conj. California
LR4 Viol. A. Bellotto - Orq. Filiberto - C. La Ferla
LR6 Arcieri - Larrauri
LS1 Virt. de Heltay - Barít. C. J. Ramírez
LS6 Avt. Pájaro Bobo

**12.30**
LR3 Cant. Charlo
LS2 Tip. Rossano - H. Velich - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar
LS3 Tip. Alvarez - R. L. Godoy - Grab.
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS9 Tip. D'Ambrosí

**12.45**
LR1 H. del Carril - Tip. E. Donato
LR3 Audic. Federal - Sopr. R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohem."
LR6 Conj. California
LS4 Larrauri - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**
LR1 Bol. sintét. Aud. Toddy: Orq. Lecuona - M. Capdevila - M. Benedit - E. Fort
LR5 "Sermon. laicos": Josué Quesada
LR6 Mores - Arcieri
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS4 Típica Arcieri - Conj. H. California
LS8 Tip. Láurenz
LS9 La voz del Nilo

**13.15**
LR5 Pian. F. Randle - Barít. F. Borell - Orq. Kumok
LR9 Tip. Copello

**13.30**
LR1 Tip. E. Donato - Ada Falcón - H. del Carril
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LR4 "Trovatore", ópera completa
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan: Cine
LS4 A. Falcón - Conj. H. California
LS10 Coment. cine

**13.45**
LR2 Hora armenia
LR8 Aud. Cine-teatro
LS2 "Voz de España": Orq. Clemente - Inf.
LS6 Tenor G. Ricceri

**14**
LR1 I. Guinaraes - Y. Yoli - Orq. Fant. - B. Ballester - Orq. clás. J. Pabissa
LR3 Charlo - Tip. Pettorossi - A. Falcón
LR5 Prog. selec. grab.: cant. instrum. y orquestas sinfónicas
LR6 Tip. Pettorossi
LR10 Hora alemana
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS4 Torres-Alperi - Z. Feijoó
LS6 Hora calabresa
LS10 Bailables

**14.15**
LS2 Transm. fútbol

**14.30**
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: Cine - Tip. Pettorossi - Torres-Alperi
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS2 Transm. fútbol
LS3 Aud. "Hora del Asistente Social"
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Bailables

**15**
LR1 Yola Yoli - I. Guinaraes - Orq. Internacional
LR3 Inform. - A. Falcón - Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.
LR10 Transm. fútbol
LS3 Informativo - Hora húngara
LS6 Orq. D'Alessandro

**15.15**
LS5 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"

**15.30**
LR1 Jazz Sta. Paula - I. Guimaraes - Orq. Internacional
LR3 F. Gutiérrez - Tip. Pettorossi - Torres-Alperi

**16**
LR1 Tip. D'Arienzo - C. Duval - Jazz Sta. Paula
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. Pettorossi - Orq. F. Brunelli - Tip. R. Firpo - Jazz B. Cóspito - Tip. E. Rodríguez - Tip. M. Caló - M. Cuzcatlán
LS6 Aud. especial

**16.15**
LS6 Aud. Voz hebrea

**16.30**
LR1 C. Duval - Tip. D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grab.
LS2 Selec. grab.

**17**
LR1 Bailables Geniol: Tip. D'Arienzo-Orq. H. Casino-Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto - Jazz Santa Paula
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bail. Tip. Lomuto-Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Tip. Rodas
LR8 Bailables
LS3 Bailables
LS8 Bailables
LS9 Bailables

**17.15**
LS1 Selec. grab.
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Orq. D'Alessandro S. Frías - Dúo López-Silva
LS10 Result. turf

**17.30**
LR5 Brighton Sisters - Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS4 Alsina-Serna
LS10 Bailables

**18**
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Cto. Laúdes Hnos. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria: Tip. R. Firpo - Dúo Rivero
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS9 Coment. turf

**18.15**
LS6 C. di Nápoli - Oreiro - Z. Ucelli

**18.30**
LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac. - Brighton Sisters
LR8 Informativo
LR10 A. Yupanqui - Orq. Gagliostro
LS2 Cía. J. Pibernat Transm. Zarzuelas
LS4 Alsina-Serna
LS9 Bailables

**18.45**
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.

**19**
LR4 Selec. grab.
LR8 "Salp. deport."
LR9 C. Galán - C. C. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. Gagliostro
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Orq. Brunelli - Dúo Rivero
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Hora española
LS9 Hora danesa
LS10 Informat. - Aud. C. Gardel

**19.15**
LR4 Audic. Dubarry: Sopr. Mary Lan
LS2 Ten. E. Ruiz-Orq. Lír. Clemente - F. Loy - C. de Lerma - A. Rojas
LS6 M. Oreiro

**19.30**
LR2 Bol. Dep. "Alea"
LR4 Informativo
LR10 Aud. Malta Palermo: A. Carrión
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Jazz Cóspito - Pelaia-Serpa
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. "Sports"

**19.45**
LR10 A. Yupanqui
LS6 Z. Ucelli - Conj. C. di Nápoli

## NOCHE

**20**
LR1 Bailables
LR2 E. Ruiz - Orq. Clemente - F. Loy - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Sopr. Mary Lan
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Informativo
LR8 O. Artel - L. Rivera - J. M. Cabrera
LR9 Inform. - B. Ballester - Cto. Rossi - R. Ruiz
LR10 T. Merello
LS1 Tip. Discépolo - Tania - Conj. Lucerna
LS2 F. Loy - Barreira - C. de Lerma - A. Rojas - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS3 Bailables
LS4 Canc. L. Evans - Orq. Habana
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow - Conj. Cóspito - M. Oliver - Tip. Donato
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

**20.15**
LS6 Cant. M. Oreiro - Z. Ucelli

**20.30**
LR1 Orq. F. Canaro - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus: "Llama viva de amor"
LR3 A. Magaldi - Orq. Habana - L. Evans
LR4 "Aves sin nido"
LR6 "Los Andinos" - L. Evans
LR10 Orq. Gagliostro - Ten. A. Carrión
LS4 Pelaia-Serpa - Tip. Vardaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Staricow - Conj. Cóspito-Donato

**21**
LR1 Barít. Sagi Vela - Coro Kubik - M. Capdevila-Orq. Clás.
LR2 F. Loy - A. Rojas - C. de Lerma - L. Barreira - Grab.
LR3 Tip. Vardaro - Pelaia-Serpa
LR6 Tip. Caló - Dúo Pelaia-Serpa
LR8 O. Artel - L. Rivero - Trío Mora
LR9 A. Pardo - Vasco - B. Ballester
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España": C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - Tenor E. Ruiz - Inf.
LS3 Orq. Martini - Contr. S. Mendoza - L. Evans
LS4 "María, la federala"
LS5 Transm. óperas
LS6 Buono-Striano
LS9 Audic. especial

**21.15**
LR3 Conj. humor. A. Stray
LS6 Z. Ucelli - Oreiro
LS10 Habla España

**21.30**
LR1 Aud. Lux: Jazz E. Armani - M. Wayne - I. Guimaraes - M. Ryan - Néstor
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - A. de Raco
LR6 Tip. Vardaro
LR9 Cto. Rossi - R. Ruiz
LR10 "Papel picado"
LS4 A. Magaldi - G. Figueroa
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: El poeta de la ciudad
LS9 Aud. italiana

**21.45**
LR3 Aud. Colgate: Tip. Vardaro - Pelaia-Serpa - L. Evans
LR6 "Los Andinos"
LS10 Aud. Sirioliban.

**22**
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - M. T. Greco - "Catita"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Grabac.
LS1 Inform. - Típica Discépolo - Tania - Conj. Lucerna
LS2 Cía. Mecha Caus: Sally, señorita 1937
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 "Charl. humanas": M. López de Lagar
LS9 Bailables

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 De los Santos - C. Romeu - J. Ferri
LS10 Aud. Voz hebrea

**22.30**
LR1 Aud. "El problema de hoy"
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. clás.
LS4 G. Figueroa
LS5 Desde un teatro

**22.45**
LR1 Aud. Geniol: "El chiste del día" Rando-Froio.
LR3 A. Magaldi - Vardaro - A. Luz
LS4 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bail. - Germino
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bail. - Inform.

**23.15**
LR1 Cofre tes. mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

**23.30**
LR3 Club de M. Noche: A. Luz - Tip. Rodríguez - Jazz Marengo

## AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones |
|---|---|
| LV 3 | Córdoba. |
| LV 1 | Graffigna (S. Juan). |
| LT 1 | Litoral (Rosario). |
| LU 2 | B. Blanca. |
| LV 7 | Tucumán. |
| CX 16 | Carve (Montevideo). |
| LV 10 | Cuyo (Mend.) |
| LV 2 | Central (Córdoba). |
| CX 24 | Voz del Aire (Montevideo) |
| CX 26 | Uruguay. |
| LT 9 | Roca Soler (S. Fe). |
| LT 3 | S. R. Cerealista Rosario |
| LV 5 | Los Andes (San Juan). |
| LT 5 | Chaco (Resistencia). |
| LU 7 | G. S. Martín (B. Blanca). |
| LU 6 | Atlántica (M. del Plata). |
| CX 4 | Femenina (Montevideo) |

**8.** L V 7. Inf. (LR1).

**10.30.** L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

**12.** L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. E. Donato. Ada Falcón. (LR1).

**12.** L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

**12.15.** L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril. Típ. E. Donato. Ada Falcón. (LR1).

**12.15.** L V 3. Conj. H. California. (LR3)

**12.30.** L V 3. Cantor Charlo. (LR3).

**12.45.** L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Donato. H. del Carril. (LR1).

**13.** L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

**13.05.** L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - C X 16. TODDY. Orq. Lecuona. M. Capdevila. E. Fort. M. Benedit (LR1).

**13.35.** L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Ada Falcón. Típ. E. Donato. H. del Carril. (LR1).

**16.30.** L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. C. Duval. Típica D'Arienzo. (LR1).

**18.** C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

**20.30.** L T L Cía. M. Caus. (LR2).

**21.30.** L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

**21.45.** L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Típica E. Vardaro. Pelaia-Serpa. L. Evans. (LR3).

**22.** L U 7 - C X 48. Cía. M. Caus (LS2).

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. D' Arienzo. C. Duval. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D' Arienzo. (LR1).

12.15. L V 3. Orq. F. Brunelli. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. C. Duval. Martínez-Ledesma. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Típica D' Arienzo, E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. Alsina-Serna. Orq. Brunelli. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. S. Evans - F. Brunelli. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D' Arienzo. "Censo Sensac." (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela(LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cad. con LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. Hnas. Desmond. (LR1(.

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. D. Arroyo. Orq. J. de Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. Lecuona. E. Lecuona. E. Borja. D. Arroyo. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. Cto. Firpo. Torres-Alperi. Jazz D. Pals. D. Conte. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

# LUNES: Octubre 25

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

**9**
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Firpo - J. M. Barrios
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 F. Cintor - J. Devoto - Sureda
LS8 Selec. grabac.

**9.45**
LR10 "La cenicienta"

**10**
LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Canc. J. Devoto - Trío Sureda
LS9 Bailables

**10.15**
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. Deport.

**10.30**
LR1 Mañ. de Geniol:
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Firpo - J. M. Barrios
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. Maternid.
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Cant. L. Conte - J. Devoto
LS10 Trío Riccardi - Natalín-A. Seráfica

**10.45**
LR6 Juancho
LS4 Bol. de hacienda

**11**
LR1 Martínez - Ledesma - C. Duval
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Grab.
LR3 Brunelli - Evans
LR4 Tenor I. Martini
LR5 Hora cine-dial
LR6 J. C. Barrios
LR8 Aud. Laff. concert
LR9 Típ. Aiello - B. Ballester - Trío Vanasco - A. Pardo
LR10 C. Torino - Típ. Mocciola - S. Lara
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Report.: Melesio - Firpo - Franchini
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

**11.30**
LR3 Típ. Firpo - Alsina-Serna - Brunelli - L. Evans
LR6 Canc. Lea Franco
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 Grabac. - A. Mena - E. Casado - F. Loy - Rossano
LS4 Orq. Brunelli - Hnas. Franchini - Alsina-Serna
LS6 Típ. Peressini
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - O. Talentón - Trío Mora

**11.45**
LR1 Típ. D'Arienzo - Martínez-Ledesma
LR4 Bol. policial
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Bol. T. Colón
LS3 C. Iriarte
LS5 Aud. esp.: Rando-Froio

## TARDE

**12**
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo - C. Duval
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 C. La Ferla - B. Blain - Mandits Coy
LR5 Ten. M. Montgomery - M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. Swanson
LR9 J. Castelví - Aiello - B. Ballester
LR10 "Brindis music." - Típ. Mocciola - S. Lara - C. Torino
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado-F. Loy-Rossano
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 Ronda policial
LS5 Cant. A. Vila
LS6 Canc. C. Mir - Peressini
LS8 Hora española
LS10 Trío Riccardi - Típ. Natalín

**12.15**
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Av Pájaro Bobo

**12.30**
LR1 C. Duval - Martínez-Ledesma
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films".
LR8 "Salp. deport."
LR9 Trío Vanasco - A. Pardo - Orq. Aiello
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 La Coyita - L. Conte - Sureda
LS8 Trío Mora - Achaval - Podestá - O. Talentón
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel
LR3 Serna - Alsina - Orq. Brunelli
LR4 O. Praguer Coelho - Trío Astor-M. Coy
LS4 L. Evans - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 G. Millot-C. Mir

**13**
LR1 Bol. sint. - Típ. D'Arienzo - Censo Sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: L. Evans - Brunelli
LR5 "La flia. de Meréngez Peña"
LR6 Alsina-Serna
LR8 M. Swanson - Inf. - Trío Vaccaro
LR9 Inf. - A. Pardo
LS1 Com. M. A. D'Elía
LR10 Habla Italia
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

**13.15**
LR2 Orq. Clemente - E. Casado - F. Loy - Rossano - Mena
LR3 Ayala - Aguayo - "Doña Sofanora"
LR5 Ten. M. Montgomery - M. Stewart
LR6 Orq. F. Brunelli
LS1 Banda municipal

**13.30**
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Brunelli-N. Omar
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: cine
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR3 "Perip. Pompoff"
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 Orq. J. de Caro - M. Oreiro

**14**
LR1 E. Carbel - Típ. Lomuto - R. Molina
LR3 Alsina - Serna - Ayala - N. Omar
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 N. Omar - S. Aguayo
LR8 C. Lagos - Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Trío Mora

**14.15**
LS6 Típ. J. De Caro
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

**14.30**
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: cine - Orq. Aguayo
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 L. Márquez - Ayala - N. Omar
LS6 "C. y zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

**15**
LR3 Inform. - Ayala
LR6 Cant. A Daniel
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Hora suiza

**15.15**
LR10 Canc. Ch. Vetere
LS6 Conj. "Reflejos"

**15.30**
LR1 Nuestro alman.
LR3 Qto. Pittaluga - Aguayo - Arcieri
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Arcieri - B. Porteños - G. Figueroa
LS5 "La boca del infierno"
LS9 "Voz femenina"
LS10 Matinee radiot.

**15.45**
LR8 Aud. cine-teatro
LS6 Oreiro - V. Doris - Orq. J. De Caro

**16**
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 B. Porteños
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Orq. S. Aguayo - Qto. Pittaluga
LS8 L. Córdoba-Grab.

**16.15**
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LR10 Chola Vetere
LS6 Dúo López-Silva

**16.30**
LR1 Trío C. Ortiz - Hnas Desmond - Orq. H. Casino
LR3 B. Porteños - Arcieri - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

**16.45**
LR10 Canc. Ch. Vetere
LS2 Artes decorativas
LS4 G. Figueroa
LS8 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."

**17**
LR2 Matinée hebrea
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Pettorossi
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. A. Arcieri
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.

**17.15**
LR3 Boh. Porteños - Típ. Arcieri
LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 A. Cicarelli - Orq. J. De Caro

**17.30**
LR1 "Costita" - M. Sola - Orq. Intern.
LR3 A. Hernández - Típ. Arcieri - Qto. Pittaluga
LR4 "Avent., de Bollito y Golondrina"
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Orq. S. Aguayo - Típ. Pettorossi
LS9 H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LR1 A. Falcón - H. Casino-Trío C. Ortiz
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS3 Conc. mús. clás.
LS8 Pian. S. Vázquez

**18**
LR3 Aud. Toddy "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Bol. M. de Agr.
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria: B. Porteños - Arcieri
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**
LS6 Droch. camperos

**18.30**
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Folkl. I. Marzal
LR8 Informativo
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Tanagra - R. Romero - Conj. B. Maggi
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS4 A. Hernández - Típ. Pettorossi-Qto. Pittaluga
LS8 H. Antola
LS9 Aud. Franco-Arg.

**18.45**
LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. de Caro
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

**19**
LR1 Aud. Condal: Condalino tutista
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. Pettorossi - H. Gutiérrez
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión -Orq. F. Dyck-R. Dyck
LS2 Informativo
LS3 Inform. - grab.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Otto revista
LS8 Informativo
LS9 "Peña literaria"
LS10 Cto. Voc. Argentino - F. Solís

**19.15**
LR3 Firpo - Larrauri
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Filolog. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Orq. Pocholo-"Los Troveros" - Ferri

**19.30**
LR1 Orq. J. de Caro - Ada Falcón
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Estampas marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: A. Carrión
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel

**19.45**
LR10 Orq. Fant. Dyck
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"
LS8 Orq. E. Orozco

## NOCHE

**20**
LR1 Aud. Griet: Chela -Freddy - D. Arroyo - Orq. De Caro
LR2 Cto. Aguilar - Barreira - Orq. Clemente - O. Alonso - típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Audic. Atkinsons: A. Hernández - Típ. Pettorossi - Corsini
LR4 Audic. especial: anima I. Caseros
LR5 Orq. Kumok - I. Marzal - D. Birnie
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf.-Típ. H. Canaro - L. Morel - R. Romero - B. Maggi
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Cuart. Aguilar - L. Barreira
LS3 Aud. especial
LS4 Firpo - Larrauri
LS5 O. Moreno-L. Vila
LS6 Tomás Simari
LS8 Verón-Sauce - Orq. Bilevich-L. A. Bottini
LS9 Aud. Sports
LS10 Mús. y noticias

**20.15**
LR8 Típ. Requena - L. Rivera - Hnos. Blanco - Cant. Chanel
LS6 Cía. F. Mutarelli

**20.30**
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Típ. Pettorossi - Jazz D. Pals - "D. Quijote de la pantalla"
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Rosita Moreno
LR10 Orq. F. Dyck - R. Dyck-A. Carrión
LS6 Cía. M. Amaya,
LS4 Firpo - Corsini
LS9 Mosaico intern.

**20.45**
LS1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall
LR6 Cía. Pearson-Walk

**21**
LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - D. Arroyo - E. Borja
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Típica Láurenz - Canc. E. Lauri
LR5 Hora inglesa
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 Voz de España -
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - Acosta-Villafañe
LS4 María, la feder.
LS5 Típ. Laurenz
LS6 Pocholo - J. Ferri - "Los Troveros"
LS8 Aud. Gr. Escrit.
LS9 Aud. especial

**21.15**
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Cto. Firpo - Corsini - D. Pals - Larrauri
LR6 Típ. M. Caló
LS10 Habla España

**21.30**
LR1 Aud. Odol: "Hora de las sonrisas"
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Kumok - Bariton. D. Birnie
LR10 "Papel picado"
LS1 Virt. de Heltay - W. Fall - Inform.
LS2 Tenor J. Pulido - Recit. O. Iñiguez - Orq. Clemente
LS4 T.-Alperi - Caló
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR3 Cto. Firpo - T.-Alperi - D. Pals - D. Conte-E. Ramírez
LS10 Aud. Sirioliban.

**22**
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. Canaro - Cándida - Y. Yoli
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LS2 Cía. M. Caus
LS8 V. Sauce - Bilevich - L. A. Bottini
LS9 Bailables

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Láurenz-E. Lauri
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 C. Romeu - Taverna - A. Daniel
LS4 Conte - D. Pals
LS10 Aud. Voz hebrea

**22.30**
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - Louzán
LS5 Desde un teatro

**22.45**
LR1 El chiste del día: Rando-Froio
LR3 T.-Alperi - Cóspito - D. Conte
LS4 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bail. - Z. Grises
LS8 "Sept. edición"
LS10 Audic. "Por el mundo de la cultura"

**23.15**
LR1 Cofre tes. music.
Bailables.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini - A. -Villafañe

**23.30**
LR3 Caló - Cóspito

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MARTES: Octubre 26

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

**9**
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**
LR2 Salp. Romeu
LR3 A. Luz - Vardaro - G. Figueroa
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Pocholo - E. Dial - C. di Nápoli

**10**
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music."
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Oreiro - C. Mir
LS8 Discot. fantasma
LS9 Bailables

**10.15**
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

**10.30**
LR1 "Mañ. de Geniol" - Trío C. Ortiz
LR3 A. Maida - Vardaro - A. Luz
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS4 "Radiópolis"
LS6 Pocholo - C. Mir

**10.45**
LR6 "Juancho"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Orq. D'Angelo - D. Freixtas - V. Doris

**11**
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 Grab. - Rossano - O. Alonso-C. Louzán
LR3 Típ. Vardaro - G. Figueroa
LR4 Arriondo-Acosta
LR5 Hora cine-dial
LR6 Cant. J. C. Demare
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Cto. Rossi - R. Romero - M. Quintana
LR10 "Los Quilmes" - L. del Río-Balcarce
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 M. Gómez - Orq. Habana - A. Luz
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

**11.30**
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Vardaro - A. Luz - Orq. Habana
LR6 G. Figueroa
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Selec. grabac.
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Rossano
LS4 Orq. Habana - M. Gómez - Vardaro
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Report. relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Típ. Donato - Bottini

**11.45**
LR1 Orq. Gambino
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Petrigliano -
LR9 Pian. M. Lanatti
LS3 R. López Godoy
LS6 M. Oreiro

## TARDE

**12**
LR1 Aud. Geniol: Orq. Canaro - D. Davis
LR2 Grab. - Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Grabac. - Orq. Filiberto - Mandits Coy - E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador-Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. S. Dumont
LR9 R. Romero - Cto. Rossi - M. Quintana
LR10 "Brindis mus.": L. del Río - "Los Quilmes" - Balcarce
LS1 Informativo
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - Brighton Sisters - R. López Godoy
LS4 Ronda policial
LS5 Elsie Fulton
LS6 C. di Nápoli-M. Oreiro - Orq. Pocholo - C. Mir
LS8 Hora española
LS10 Orq. D'Angelo - V. Doris - J. del Prado

**12.15**
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 A. Magaldi
LR6 C. Habana - A. Luz
LR8 Típ. Petrigliano
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay
LS6 Av. Pájaro Bobo

**12.30**
LR1 Dora Davis
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. deport.
LS8 Típ. E. Donato - L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**
LR1 Orq. Gambino - Trío C. Ortiz
LR3 N. de la Vega - Orq. Habana
LR6 Típ. E. Vardaro
LS4 A. Magaldi - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**
LR1 Bol. sint. - Orq. F. Canaro - "Godofrido"
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: A. Magaldi
LR6 N. de la Vega
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Inf. - A. Faravelli
LR10 Habla Italia
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

**13.15**
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Orq. Clemente - Ruiz
LR3 Típ. Rodríguez - A. Magaldi
LR6 Conj. C. Habana
LR8 Informativo
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

**13.30**
LR1 Orq. Gambino - Dora Davis
LR3 Orq. Habana - N. de la Vega
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 Voz de España:
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Canc. F. Solís - Cant. J. del Prado

**13.45**
LR3 "Per. Pompoff"
LR8 Cant. S. Dumont
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 A. Daniel - G. Sureda-De los Santos

**14**
LR1 Orq. H. Casino - Dora Delly
LR3 M. Torres - Típ. Rodríguez - Pelaia-Serpa
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Manón Lescaut", ópera
LR6 Cant. J. C. Demare - M. Torres
LR8 I. Neere - Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquit. y Decor. Modernas"
LS2 Informativo
LS8 L. A. Bottini

**14.15**
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine - Cuzcatlán - Conte

**14.30**
LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine - Típ. Rodríguez
LS4 Típ. Rodríguez - Pelaia-Serpa
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

**15**
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - M. Torres - Típ. Rodríguez
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"
LR6 Pelaia-Serpa - Típ. M. Caló
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Audic. suiza
LS10 Cto. Ivaldi - M. Oreiro - Trío Paganini

**15.15**
LR10 Silvia Isonzo
LS6 Conj. "Reflejos"

**15.30**
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Pelaia-Serpa - Caló - E. Famá
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 Informativo
LS3 Selec. de óperas
LS4 Canc. M. Torres - Típ. Rodríguez
LS5 "La boca del infierno"

**16**
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 Típ. Caló
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 F. Spinelli - Típ. Rodríguez - E. Famá

**16.15**
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 S. Isonzo - Cant. J. C. Vega
LS6 Aud. Voz hebrea

**16.30**
LR1 Y. Yoli - Carbel - Orq. Intern.
LR3 Típ. Caló - L. Evans - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inform. - F. Spinelli - Típ. Rodríguez
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

**17**
LR1 Y. Yoli - Carbel
LR2 Matinée hebrea
LR3 E. Famá - Típ. Caló - L. Evans
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Prof. guit. Iparraguirre
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 J. de Mirald
LS9 Conj. radioteatr.

**17.15**
LR1 Orq. Dearborn - "Miss Charlotte"
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 Ucelli - A. Daniel

**17.30**
LR3 Conj. California - Aguayo - Cto. Firpo
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS4 Aguayo-N. Ucello
LS9 M. País - Coment. "Pato Donald"
LS10 Pand. Corazón

**18**
LR1 Típ. F. Lomuto - M. T. Greco
LR3 Audic. Toddy: Avent. de Yakar
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. laúd. Aguilar
LS4 Hora ferrov. - N. Ucello - M. Caló
LS5 Aud. Los clásicos - Com. E. Coronado
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**
LS6 Broch. Camperos

**18.30**
LR1 Folkl. S. Olmos
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores
LR6 Cant. S. Aguayo
LR8 Informativo
LR9 Típ. Copello - T. de Cuyo-R. Ruiz
LR10 C. Bó - Dalmy
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cto. R. Firpo - Típ. Z. Grises
LS8 Pian. T. Spotti - Viol. A. Scholz

**18.45**
LR1 Aud. Brill. Royal - H. del Carril
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR3 R. P. G. de Loydi
LS5 Edic. oral dep.

**19**
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino - H. del Carril
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Charlo - Cto. Firpo - L. Lamarque
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferrov."
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

**19.15**
LR4 Aud. Dubarry: Orq. Mandits Coy
LR9 "Os Rítmicos"
LS2 Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - L. do Mar - Rosano - F. Loy
LS4 Típ. Z. Grises - Orq. S. Aguayo
LS6 Orq. De Caro - "Los Viudos" - B. Porteños - Del Mar

**19.30**
LR1 Lomuto - Greco
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Conj. California - Charlo - Los Sordos
LR4 Informativo
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Estamp. marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: T. Merello
LS10 "Tea estudiant."

**19.45**
LS8 Qto. Diafón
LR10 Orq. Dalmy

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. J. De Caro - S. Olmos - H. del Carril
LR2 M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - Conj. Dopazo - Qto. Barreiro
LR3 Aguayo - Cto. Firpo - Orq. Kramer
LR4 Mandits Coy - Orq. G. del Barrio
LR5 Orq. Astoria - Pian. Randle
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. - E. Lomuto - R. Ruiz "Os Rítmicos" - T. de Cuyo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS2 F. Loy - Rossano - A. Mena - L. do Mar - E. Casado - Orq. Clemente - Z. Nelson - M. Villanueva
LS3 Aud. especial
LS4 L. Lamarque
LS5 Vardaro - B. Luz
LS6 T. Simari
LS8 Trío Cúcaro - Jazz Reznick - Qto. Diafón - Láurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Pian. M. Lanatti

**20.15**
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Conj. "Sol Tropical" - O. Artel - Típ. Aiello-A. Luque
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS4 Conj. California

**20.30**
LR1 Aud. Cafiaspirina: F. Arregui - Kubik - Rondalla
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Cto. Firpo - Corsini
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 C. Bó - Merello
LS4 Cant. Charlo - Orq. Y. Kramer
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Típ. D'Ambrossi

**20.45**
LR6 Cía. Pearson-Walk

**21**
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - A. Mena
LR3 Notic. Mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Alvarez - H. Berro-A. Suárez
LS4 María, la feder.
LS5 Jazz Mc. Pell
LS6 Orq. De Caro - B. Port. - Del Mar
LS9 Audic. especial

**21.15**
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. "Federal":
LR6 Aud. especial "Los Bohemios"
LS5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

**21.30**
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - T. Dany
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp.: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 Conj. Lucerna - W. Fall - Inform.
LS4 Orq. Y. Kramer - Dante-Noda
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Audic. italiana

**21.45**
LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias líricas
LR3 I. Corsini - Orq. Kramer - Borestein
LR6 O. Gómez - A. Daniel - H. Moltedo
LS10 Aud. Sirioliban.

**22**
LR1 Rond. Usandizaga - Kubik - H. Casino
LR4 "Una Novela": Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cóspito - Corsini
LS8 Reznick - Trío Cúcaro - Láurenz
LS9 Bailables

**22.15**
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. Voz Hebrea

**22.30**
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 L. do Mar - Típ. Rossano - F. Loy
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 D[illegible]
LS8 D[illegible]

**22.45**
LR1 "El [illegible] del día": Rando-Froio
LR3 Cóspito - Dante-Noda - Firpo
LR6 Típ. R. Firpo
LS4 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Típ. Arcieri
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bail. - Germino
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Inf. - Aud. jazz

**23.15**
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día
LS3 Martini - H. Berro

**23.30**
LR3 Dante - Noda - Cóspito - Firpo

## AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". Trío C. Ortíz (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. F. Canaro. D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. A. Magaldi. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Gambino, Trío C. Ortiz. (LR1).

12.45. L V 3. N. de la Vega. Orq. Habana. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. A. Magaldi. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Orquesta F. Canaro. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino, Dora Davis. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cad. con LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Yola Yoli. E. Carbel, (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Conj. California. Charlo. "Los Sordos". (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Aguayo. Cto. R. Firpo. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - CAFIASPIRINA. Tenor F. Arregui. Coro Kubic. Rondalla. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L U 7 - C X 48 - FRANCO INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIERCOLES: Octubre 27

## AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. J. de Caro, E. Carbel. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz. (LR1).

12.15. L V 3. Conjunto California. Orq. Aguayo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. J. de Caro, E. Carbel. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Orq. J. de Caro. C. Duval. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Caló. F. Gutiérrez. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Conj. California, A. Denis. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz, C. Duval, "Censo sensac." (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro, C. Duval. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cad. con LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Habana. Típ. Rodríguez. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Orq. Gambino, M. Sola. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort. (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L V 3. N. Omar. M. Cuzcatlán. Orq. Kramer. D. Conte. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

**9**
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**
LR2 Salp. Romeu

LR3 A. Denis - Caló
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Figueroa - T. de Angelis - D'Alessandro - "Los Troveros"

**9.45**
LR10 "La cenicienta"

**10**
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Audic. Geniol: P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mus. selec.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana

**10.15**
LR10 Hum. Romeu
LS6 Coment. deport.

**10.30**
LR1 "Mañan. de Geniol"
LR3 Caló - B. Porteños - A. Denis
LR5 Canc. A. Dellis
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. González-Trío Figueroa

**10.45**
LR6 "Juancho"
LR8 Orq. M. Bilevich
LS4 Bol. de hacienda

**11**
LR1 E. Carbel
LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 Caló - B. Porteños - A. Denis
LR5 Hora cine dial
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Orq. Aiello - Tanagra - Trío Rossi
LR10 L. Guzmán - W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Report Melecio - Z. Feijóo
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Típ. Natalín - Cant. R. Valle

**11.30**
LR3 Conj. California - F. Gutiérrez - Típ. M. Caló
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LS4 Caló - B. Porteños
LS5 L. Vila
LS6 Orq. D'Alessandro
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - M. Bilevich - E. Lacroix

**11.45**
LR1 Alabama Jazz
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. California
LR8 Típ. Dastron
LS1 Bol. T. Colón
LS5 Aud. Rando-Frolo
LS6 Cant. J. Ferri

## TARDE

**12**
LR1 Aud. Geniol: Orq. J. de Caro - Carbel
LR2 H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas E. Casado - L. do Mar - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Conj. Los Quilmes - Mandits Jazz
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 Tanagra - Trío Rossi - Orq. Aiello
LR10 "Brindis musical": W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop. - L. Guzmán
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas
LS3 Típ. Alvarez - N. del Campo - Grab.
LS4 Rond. Policial
LS5 Canc. B. Luz
LS6 "Los Troveros" - Figueroa - Orq. D' Alessandro - Ferri
LS8 Hora española
LS10 Natalín-R. Valle

**12.15**
LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. California - Orq. S. Aguayo
LR6 Caló - Gutiérrez
LR8 Típ. Dastron
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Avt. Pájaro Bobo

**12.30**
LR1 Orq. J. de Caro - Carbel - C. Duval
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Orq. M. Bilevich - E. Lacroix
LS9 Aud. Sports

**12.45**
LR3 Típ. M. Caló - F. Gutiérrez
LS4 S. Aguayo - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tenor G. Millot - Dina Morley

**13**
LR1 Bol. sintético - Alab. Jazz - C. Duval - Cens. sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: A. Denis - California
LR4 Sopr. M. de la Vega - Orq. G. Andreani
LR6 M. Lanatti-Aguayo - Trío Aiello
LR8 T. Vidal - Inf. - Típ. Dastron
LR9 Inf. - Trío Rossi
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 "Los Quilmes"
LS9 Jazz del día

**13.15**
LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente
LR3 Jazz R. Ayala - A. Martínez
LS1 Conj. Lucerna

**13.30**
LR1 Orq. J. de Caro Canc. C. Duval
LR3 Orq. S. Aguayo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: cine
LS2 Voz de España
LS3 E. Villa Reybaud
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR3 Perip. Pompoff
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Cintor - Peressini

**14**
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Típ. Firpo - Conj. H. California - Dúo Rivero
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Orq. R. Ayala
LR8 Cant. Chanel-Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Canc. E. Lacroix

**14.15**
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

**14.30**
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Matinée: radiot.
LS4 Ayala-Hnas. Franchini - C. Guido
LS6 "C. y zorzales"
LS8 Linterna mágica
LS9 Cant. y cuentos

**14.45**
LR3 Jazz R. Ayala
LR6 Dúo Rivero
LR10 Sopr. A. Pardo

**15**
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Aud. Puloil - Conc. aficionados
LR6 Trío Aiello
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Aud. suiza

**15.15**
LR10 Hnas. Lamar
LS6 Conj. "Reflejos"

**15.30**
LR1 Nuestro alman.
LR3 Hnas. Franchini - Firpo - T. Fervi
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Rivero - C. Guido
LS5 "La boca del infierno"
LS9 Voz femenina
LS10 Matinee radiot.

**16**
LR3 "El amor yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR6 Dúo Franchini - R. Marengo - Inform.
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. R. Firpo

**16.15**
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LR10 Sopr. A. Pardo
LS4 Tenor T. Fervi
LS6 Aud. Voz hebrea

**16.30**
LR1 Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
LR3 Firpo - A. Hernández - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Inform. - C. Guido

**16.45**
LR1 I. Guimaraes - H. Casino - Hnas. Desmond
LS2 Artes decorativas
LS8 Conj. infant. "Los niños de Bs. Aires"

**17**
LR2 Matinée hebrea
LR3 Orq. Habana-Qto. Pittaluga
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.

**17.15**
LR3 Típ. Rodríguez - Tenor T. Fervi
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz

**17.30**
LR1 "Costita" - K. Nielsen-Orq. Intern.
LR3 Típ. Rodríguez - Qto. Pittaluga
LR4 Avent. de "Bollito y Golondrina"
LR6 T. Ferry-Marengo
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Orq. Habana-Típ. Rodríguez - C. Guido
LS9 H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. "Corazón"

**17.45**
LR1 Típ. F. Lomuto - D. Arroyo-Dini Lang
LR3 Orq. Habana - A. Hernández
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LS1 Aud. "Cuentos y Leyendas"

**18**
LR3 Audición Toddy: "Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferrov.: Orq. Habana - A. Hernández - B. del Valle
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**
LR1 I. Guimaraes
LS6 Broch. Camperos

**18.30**
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Típ. Copello - C. Galán - B. Maggi
LS1 Aguafuertes Fem.
LS6 Broch. Camperos
LS8 Viol. F. Gianneo
LS9 Tía Jou Jou

**18.45**
LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento Musical
LS5 Edic. oral dep.

**19**
LR1 Audic. Oondal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. Habana-Típ. Rodríguez
LR5 Grab. Japonesas
LR8 "Hans y Grete"
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Inf. - Trío Mora

**19.15**
LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente
LS4 F. Ocampo
LS6 Cant. A. Daniel

**19.30**
LR1 Típ. F. Lomuto - Daniel Arroyo
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Habana - Ocampo
LR9 Estamp. Marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: Sopr. K. Keri
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Qto. Pittaluga - Típ. Rodríguez
LS6 Z. Ucelli - Pocholo
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS10 Com. C. Quesada

**19.45**
LR10 Willy Melod. Jazz
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

## NOCHE

**20**
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Orq. Gambino - M. Sola
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar - O. Alonso - Rossano
LR3 N. Omar - Orq. Kramer - F. Ocampo
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf. - Típica H. Canaro - B. Maggi - C. Galán
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - C. J. Ramírez
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Mara - Dalila - L. Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Polito - A. Vila
LS6 T. Simari
LS8 Orq. Orozco - M. de los Ríos - Típ. Donato - Trío Mora
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

**20.15**
LR8 O. Belgrano - Típica Requena - Conj. Califor. - Trío Mora
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cía. F. Mutarelli

**20.30**
LR1 Típ. D'Arienzo - Ada Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: M. Cuzcatlán - L. Lamarque - D. Pals
LR4 "Aves sin nido"
LR5 "Crónicas de la Legión Extranjera"
LR6 Canc. N. Omar
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LS4 Jazz Dixie Pals - Orq. Y. Kramer
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Internac.

**20.45**
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LR6 Pearson-Walk
LS10 Aud. Viena-Berlín

**21**
LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Orq. Filiberto - O. Praguer Coelho
LR9 D. Delly - Típ. H. Canaro - B. Maggi
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 "María la Feder"
LS6 Z. Ucelli - Pocholo - Sureda
LS8 Aud. Gr. escrit.
LS9 Aud. especial

**21.15**
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LR6 D. Pals-N. Omar
LS10 "Habla España"

**21.30**
LR1 Aud. Lux: Jazz Armani - I. Guimaraes - M. Wayne
LR3 Orq. Kramer - L. Lamarque - Jazz D. Pals - F. Ocampo
LR4 Desf aficionados
LR10 "Papel picado"
LS2 Tenor J. Pulido - Recit. D. Iñíguez - Orq. Clemente
LS4 M. Cuzcatlán - L. Lamarque
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR6 J. Kramer-Conte
LR5 Orq. Filiberto
LS10 Aud. Sirio-Liban.

**22**
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Típica D' Arienzo - D. Zárate - "Catita"
LR3 N. Omar-M. Cuzcatlán - Orq. Kramer - D. Conte - E. Ramírez
LS1 Inform. - J. C. Ramírez - Típ. Discépolo - Virt. de Heltay
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Típ. Donato - M. de los Ríos
LS9 Bailables

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Mús. selecta
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 C. Romeu - Sureda - S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

**22.30**
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde un teatro
LR6 Típ. Vardaro
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LS5 Desde un teatro

**23**
LR1 Informativo
LR3 D. Conte
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Orquesta Martini - C. Iriarte
LS4 Bailabl.: Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Desde un teatro

**23.15**
LR1 D. Zárate
LR3 Panor. del día

**23.30**
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Típ. Vardaro - Orq. F. Brunelli

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# JUEVES: Octubre 28

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

**9**
LR3 Tip. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 M. Torres - Tip. Pettorossi
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 Hora amena: "Ej. del bien y del mal"
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 R. Rocca - S. Splinter - Sureda - "Los Troveros"
LS8 Selec. grabac.

**10**
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los Barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR8 "Album mus."
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS9 Bailables

**10.15**
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 A. Nacarato
LS10 Cto. Ivaldi - Dina Morley

**10.30**
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 J. M. Barrios - M. Torres - Tip. Pettorossi
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. maternid.
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de valses
LS6 V. Doris - S. Splinter - S. Frías

**10.45**
LR6 "Juancho"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 L. A. Bottini

**11**
LR2 A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LR3 Tip. Pettorossi - Trío Mores - J. M. Barrios
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Cto. Rossi - M. Quintana - "Os Rítmicos"
LR10 H. Lamar - C. Bó - A. Carrión
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 J. M. Barrios - Tip. Pettorossi
LS5 Tip. Padula
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

**11.30**
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Vardaro - F. Ocampo - D. Pals
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LS4 Trío Mores - Tip. Pettorossi
LS5 F. Marzán
LS6 Report. Relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Bottini - Conj. Céspito

**11.45**
LR1 D. Arroyo
LR4 Bol. policial
LR6 Tip. E. Vardaro
LR8 Hnos. Blanco
LS3 Canc. A. Suárez
LS10 Cant. M. Oreiro

## TARDE

**12**
LR1 Aud. Geniol: Jazz Sta. Paula - Y. Yoli
LR2 F. Loy - Orq. Clemente - A. Mena - Rossano - Barreira
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - E. Spósito - Mandits Jazz - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro
LR9 M. Quintana - "Os Ritmicos" - Cto. Rossi
LR10 "Brindis Musical": A. Carrión - C. Bó - H. Lamar
LS1 Informativo
LS2 Tip. Rossano L. Barreira - F. Loy - Orq. Clemente-Mena
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - M. del Pilar
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. E. Lomuto - O. Moreno
LS6 S. Frías - Sureda - V. Doris - Troveros
LS8 Hora española
LS10 Pugliese - V. Doris

**12.15**
LR1 Jazz Sta. Paula
LR3 Vardaro - N. Omar
LR6 Tip. Pettorossi
LR8 Hnos. Blanco
LS1 Virt. de Heltay - Cant. I. Clemente
LS6 Av. Pájaro Bobo

**12.30**
LR1 Arroyo - Y. Yoli
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR8 "Salp. Deport".
LS8 L. A. Bottini - Conj. Céspito - M. Oliver
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**
LR3 Jazz Dixie Pals - F. Ocampo
LR6 Tip. E. Vardaro
LS4 N. Omar - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 M. Oreiro - Pugliese - V. Doris

**13**
LR1 Bol. Sint. - Santa Paula - Godofrido
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: E. Vardaro - Mores
LR5 "La Flia. de Menenguez Peña"
LR6 Trío Mores
LR8 Trío Vaccaro -
LR9 Inf. - Os Ritmicos
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"

**13.15**
LR2 Tip. Rossano - Barreira - F. Loy - A. Mena - Clemente
LR3 Vardaro - N. Omar
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - M. Capdevila
LR6 F. Ocampo
LR8 Informativo
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

**13.30**
LR1 Orq. Internac. - D. Arroyo
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 J. M. Cabrera - Sopran. I. Neere - Grabac.
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 López - Silva - Cant. J. Ferri

**14**
LR1 M. T. Greco-Orq. Intern. - Grab.
LR3 Jazz Dixie Pals - Trío Mores - Pelaia -Serpa
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Boheme", ópera
LR6 Dúo Pelaia-Serpa - Aída Denis
LR10 "Habla Italia"
LS2 Informativo
LS8 Conj. Céspito

**14.15**
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

**14.30**
LR1 Aud. "El problema de hoy"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Típica Vardaro - Canc. L. Márquez
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 "Cant. y cuentos"

**14.45**
LR3 Tip. R. Firpo
LR10 Aud. mús. amer.

**15**
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Inform. - Pelaia-Serpa - Conj. H. California
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud. Y ahora un cuento...
LS9 Hora Suiza
LS10 Tip. Natalín - J. C. Gobbi: "Niña de Estepona"

**15.15**
LR10 Conj. S. Benítez
LS6 Conj. "Reflejos"

**15.30**
LR1 "Nuestro alman".
LR3 A. Denis - Tip. Firpo - I. Corsini
LR6 J. C. Demare
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Pelaia-Serpa - Conj. California
LS5 "La boca del infierno"

**16**
LR3 "El amor que yo soñé"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Tip. Firpo - A. Denis - Inform.

**16.15**
LR4 Aud. Norby: "Calesita Internacional"
LR10 Conj. S. Benítez
LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**
LR1 Dora Davis - Orq. Fantasías
LR3 Firpo - Famá
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inform. - Corsini
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS8 Grab.-L. Córdoba

**16.45**
LR1 Orq. J. De Caro
LR10 Conj. S. Benítez

**17**
LR1 D. Davis
LR2 Matinée Hebrea
LR3 A. Denis - Tip. Firpo - I. Corsini
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Conj. California - Lita Morales
LS2 Audic. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. Radioteatr.

**17.15**
LR1 Orq. Dearborn "Miss Charlotte"
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 Z. Ucelli - Los Viudos - Orq. De Caro

**17.30**
LR1 H. del Carril
LR3 Conj. California - Famá - Arcieri - J. Larrauri
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 H. Estrada - Grab.
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS4 Dante-Noda - Conj. California
LS8 O. Talentón
LS9 Cant. H. Iglesia - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

**18**
LR1 Típica F. Canaro - Dora Davis
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR9 A. Faravelli - Orq. Aiello - A. Pardo
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cto. Laúd Aguilar
LS4 Hora ferrov.: Tip. A. Cima
LS5 Aud. Los clásicos
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. Turf.
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**
LS6 Broch. camperos

**18.30**
LR1 H. del Carril - Hnas Desmond
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 H. Estrada - Grab.
LR6 Cto. R. Firpo
LR8 Informativo
LR10 Cto. Arión - Pian. M. Stewart
LS1 Aguafuertes fem.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Famá - Cto. Firpo
LS8 Lily Lenz

**18.45**
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS3 Hora Espiritual
LS5 Edic. Oral Dep.
LS8 Pian. F. Logiovine

**19**
LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 L. Lamarque - Cto. R. Firpo - Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Acuar. Ferrov".
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Audic. Infantil
LS10 Conj. Calabrés

**19.15**
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani - Barit. R. Tabany
LR9 B. Ballester
LS2 E. Ruiz - Orq. Clemente - A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Tip. Rossano - M. Villanueva - H. Velich
LS4 Firpo - O. Gómez
LS6 J. Devoto - Los Viudos - Orq. J. De Caro - M. del Mar

**19.30**
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Audic. Palmolive: Tip. Arcieri - L. Lamarque-Los Sordos
LR4 Informativo
LR5 "Cine en el aire"
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 "Est. Marinas"
LR10 Audic. Malta Palermo: T. Merello
LS1 Aud. Films Stars
LS8 Orq. Staricow - Dúo Verón-Sauce
LS10 Tea. Estudiant.

## NOCHE

**20**
LR1 Jazz Armani - M. Wayne - M. Ryan - Hnas. Desmond
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - Rossano - A. Rojas - L. do Mar
LR3 Aud. Toddy: Orq. Kramer - Dante-Noda - Cto. R. Firpo
LR4 Orq. G. Andreani Barít. R. Tabany
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez F. Randle - Inform.
LR6 Inform. - Arcieri
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf. - Tip. Lomuto - Orq. Aiello B. Ballester - A. Pardo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Tip. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Orq. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - M. Villanueva - H. Velich
LS3 Audic. especial
LS4 Arcieri - Lamarque
LS5 Vardaro - E. Fulton
LS6 T. Simari
LS8 Tip. Laurenz - Hnas. Meller - Orq. Staricow - Verón-Sauce
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Tip. L. Diago

**20.15**
LR8 Tip. Aieta - A. Luque - Conj. "Sol Tropical" - I. de León
LS6 Cía. F. Mutarelli

**20.30**
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. D. Bela - Sopr. M. Laurent - Tenor T. Dani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: J. Larrauri - Jazz Ayala - "D. Quijote de la pantalla"
LR4 "Aves sin nido"
LR10 Pian. M. Stewart - T. Merello
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS4 Orq. Y. Kramer - Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Tip. D'Ambrossi

**20.45**
LR6 Pearson-Walk

**21**
LR1 Jazz E. Armani
LR2 H. Velich - Tip. Rossano - A. Rojas
LR3 Notic. mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Tip. Alvarez - Acosta - Villafañe
LS4 María, la Feder.
LS5 Jazz Mc. Pell
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly

**21.15**
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: Conj. "Los Bohemios" - Soprano R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Céspito - Coro inf. Marylín - Conc. guit. M. L. Anido
LR6 Tip. Novel
LS1 Conj. Lucerna - W. Fall - Inform.
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 De Caro - Del Mar
LS10 "Habla España"

**21.30**
LR1 Aud. "La hora de las sonrisas"
LR4 Jazz R. Goudey Folk. D. Zárate
LR10 "Papel picado"
LS4 Jazz R. Ayala
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Aud. Sirioliban.

**22**
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Tip. M. Caló
LS2 Cía. M. Caus
LS4 H. Gutiérrez - Jazz R. Ayala
LS8 Staricow - Laurenz

**22.15**
LR2 Aud. "Grandes Compositores"
LR3 Cía Pearson-Walk
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. Mús. Odeón
LS5 Desde un teatro
LS10 Aud. Voz Hebrea

**22.30**
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 C. Pian. J. Reyes
LR8 Desde un teatro
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Oreiro-De los Santos - Romeu - Fureda

**22.45**
LR1 "El chiste del día" - Rando-Froio
LR3 H. Gutiérrez - Tip. M. Caló
LR6 Jazz R. Céspito
LS4 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Folk. D. Zárate
LR6 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Alvarez - Acosta - Villafañe
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Audic. de Jazz

**23.15**
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

**23.30**
LR3 Caló - Céspito

## AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Jazz Santa Paula, Yola Yoli. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Santa Paula. (LR1).

2.15. L V 3. Vardaro. N. Omar. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Jazz Dixie Pals. F. Ocampo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Tip. Vardaro - Trío Mores. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Jazz Sta. Paula. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Internac., D. Arroyo, Jazz Santa Paula. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cad. con LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. D. Davis, Orq. Fantasías. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Tip. Arcieri. L. Lamarque. "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orquesta D. Bela, Soprano M. Laurent. Ten. T. Dani (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. Sopr. R. Quitral, Orq. Y. Kramer. Jazz R. Ayala. Conjunto "Los Bohemios". Coro inf. "Marylín". Concert. guit. M. L. Anido. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

## AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Canaro C. Duval. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. Jazz Dixie Pals. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orquesta Fantasías, C. Duval. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. C. Duval. E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Vardaro. Orq. Samuel Aguayo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. "Censo sensacional". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. C. Duval. Orq. Fantasías. E. Carbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cad. con LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. Donato. D. Delly. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz R. Cóspito. A. Magaldi. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, A. Falcón. Jazz Sta. Paula. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás., M. Laurent, B. Ballester, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. A. Magaldi. Típ. Rodríguez. J. Larrauri. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Octubre 29

## MAÑANA

**8**
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

**9**
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 A. Hernández - Típ. Vardaro - G. Figueroa
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS5 Audic. Dr. Bard
LS6 T. D'Angelis - De Caro - Figueroa

**9.45**
LR10 "La Cenicienta"

**10**
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS8 "Disc. Fantasma"

**10.15**
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

**10.30**
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Dúo Rivero - A. Hernández - Vardaro
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Silvia Isonzo
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. del Mar - Figueroa - Ucelli
LS10 Típ. Fernández - A. Serafica - Trío Paganini

**10.45**
LR6 "Juancho"
LS1 Momento Literar.
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Trío Cúcaro

**11**
LR1 Orq. H. Casino - C. Duval
LR2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - Rojas
LR3 Vardaro - Dúo Rivero - D. Pals
LR4 Tenor I. Martini
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. Vardaro
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tanagra - Trío Rossi - C. Galán
LR10 M. Pletícha - Canc. L. Guzmán
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio - A. Hernández
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón

**11.30**
LR3 Aguayo - G. Figueroa - Vardaro
LR6 Canc. Hernández
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - Rojas
LS4 Vardaro - Dúo Rivero - D. Pals
LS6 G. Sureda - Trío Figueroa - Z. Ucelli - M. del Mar
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Cúcaro - Orq. Bilevich

**11.45**
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Barít. Vanacore

## TARDE

**12**
LR1 Aud. Geniol: Típ. F. Canaro - C. Duval
LR2 A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Conj. Los Quilmes - Típ. Pichuco - Orquesta Mandits Coy
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. O. Belgrano
LR9 Tanagra - C. Galán - Trío Rossi
LR10 "Brindis Musical": L. Guzmán - Barít. M. Vanacore - M. Pletícha
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - Grabac.
LS4 Ronda policial
LS6 De Caro - Ucelli - Figueroa - Del Mar
LS8 Hora Española
LS10 A. Serafica - Trío Paganini

**12.15**
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Figueroa - Aguayo
LR8 Típ. Petrigliano
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Art. Pájaro Bobo

**12.30**
LR1 Orq. Fantasías - C. Duval - Carbel
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. deport."
LS5 Aud. Rando-Frolo
LS6 Coyita - De Caro
LS8 Trío Cúcaro - Orquesta M. Bilevich
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**
LR3 Vardaro - Aguayo
LS4 D. Pals - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 G. Millot-C. Mir

**13**
LR1 Boletín Sintético - Típ. F. Canaro - "Censo sensac."
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: D. Pals - A. Fernández
LR8 O. Belgrano - Inf. - Típ. Petrigliano
LR9 Inf. - C. Galán
LR10 "Habla Italia"
LS1 C. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 "Los Quilmes"
LS9 Jazz al día

**13.15**
LR2 Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas
LR3 Jazz Dixie Pals - A. Martínez
LR6 Típ. M. Caló
LS1 Conj. Lucerna

**13.30**
LR1 C. Duval - Orq. Fant. - E. Carbel
LR3 Hnas. Franchini - Típ. M. Caló
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**
LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 F. Cintor - Conj. Refalado - Peressini

**14**
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Aguayo - Caló - A. Luz - Orq. Habana
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Habana - Franchini
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquitec. y decor. modernas"
LS2 Informativo
LS8 Orq. M. Bilevich

**14.15**
LS2 Rev. oral de Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"
LS10: Coment. cine

**14.30**
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine - Caló - A. Luz
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Típ. M. Caló
LS4 F. Spinelli - Orq. Habana
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"
LS10 Varied. Porteñas

**15**
LR1 Hora Católica
LR3 Hnas. Franchini - Orq. Habana
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 Habana - Aiello
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Hora Suiza

**15.15**
LR10 Cant. C. Lagos
LS6 Conj "Reflejos"

**15.30**
LR1 "Nuestro alman."
LR3 A. Falcón - M. Cuzcatlán - F. Gutiérrez - Orq. Habana
LR6 Típ. Caló - Falcón
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 A. Luz - Caló
LS5 "La boca del infierno"
LS9 "Voz femenina"
LS10 Matiné radiot.

**16**
LR3 "El amor que yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine

**16.15**
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Cant. C. Lagos
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Cant. L. Conte

**16.30**
LR1 Típ. Donato - D. Delly - E. Carbel
LR3 A. Falcón - M. Cuzcatlán - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inf. - R. Gallardo
LR10 "Hora Agrícola"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Inf. - A. Falcón
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

**16.45**
LS2 Artes decorativas
LS8 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"

**17**
LR2 Matinée Hebrea
LR3 F. Gutiérrez-Típ. Arcieri - L. Evans - M. Cuzcatlán
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 M. Cuzcatlán - F. Gutiérrez
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

**17.15**
LR1 Trío C. Ortiz
LR4 M. de la Vega
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 López Silva

**17.30**
LR1 "Costita" - Orq. Inter. - M. Capdevila
LR3 D. Conte - Arcieri - L. Evans
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. A. Poliakowa
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 M. Cuzcatlán - N. Ucello
LS9 Canc. M. País - Coment. Pato Donald
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LR1 Típ. Donato - D. Delly - E. Carbel
LR6 Trío Aiello
LS3 Conc. mús. clás.

**18**
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 M. de la Vega
LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferrov.: Típ. Arcieri - N. Ucello
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**
LR1 Trío C. Ortiz
LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LS6 Broch. Camperos

**18.30**
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. Ambassador - A. Poliakowa
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Informativo
LR9 Típica Copello - Trov. de Cuyo
LR10 Informativo
LS4 Arcieri-M. Gómez
LS8 H. Antola
LS9 Aud. Franco-Arg.

**18.45**
LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral. Dep.

**19**
LR1 Típ. Donato - A. M. Pugliese - Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cóspito - Magaldi
LR8 Hans y Greis
LR10 L. del Río - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: - Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 "Peña Literaria"
LS10 Conj. reg. "Nápoli Canta"

**19.15**
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Ruiz - Rossano
LS4 D. Conte
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Típ. Donato - E. Lacroix

**19.30**
LR1 Orq. de Caro - A. Falcón
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Arcieri - Conte
LR4 Informativo
LR6 J. Larrauri
LR9 "Est. Marinas"
LR10 Aud. Malta Palermo: L. del Río
LS3 Audic. C. Gardel
LS4 Típ. Rodríguez - Canc. M. Gómez
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS10 Com. C. Quesada

**19.45**
LR3 Cóspito - Larrauri
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop.
LS5 Cant. A. Vila
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

## NOCHE

**20**
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - A. Falcón - Jazz Sta. Paula
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Clemente - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Aud. Atkinsons: Cant Charlo
LR4 Típ. E. Laurenz - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Americ. Players - Brighton Sisters - J. A. Edgar
LR6 Inf. - Gallardo
LR9 Inf. - Típica H. Canaro - T. de Cuyo - D. Delly
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - C. Ramírez
LS2 C. Louzán - Rossano - O. Alonso - Mara - Dalila - Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS4 Magaldi - Cóspito
LS6 T. Simari
LS8 Orq. Orozco - Típ. Donato - E. Lacroix
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

**20.15**
LR8 Chanel - Requena - Trío Mora - Rivera
LS6 Cía. F. Mutarelli

**20.30**
LR1 Barít. Sagi Vela - M. Capdevila - Kubik
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Rodríguez - Torres - Alperi
LR4 "Aves sin nido"
LR5 Orq. Kumok-Ten. M. Montgomery
LR10 L. del Río
LS4 J. Larrauri - Típ. Rodríguez
LS6 Cía. M. Amaya

**20.45**
LR3 Cóspito - Larrauri
LR5 Orq. Amer Players - D. Birnie
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Prismático: Turf

**21**
LR1 Orq. clás. - M. Laurent - B. Ballester - D. Moore
LR2 L. Barreira - C. Louzán - Rossano
LR3 Notic. mundial
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. C. Ginzo - Tenor J. C. Pini - N. de la Vega - P. Pattee
LR5 Hora inglesa
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - N. del Campo - Grab.
LS4 "María, la feder."
LS5 Típ. P. Laurenz
LS6 V. Doris - Conj. Venezia

**21.15**
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Típ. Rodríguez - Torres-Alperi - Jazz R. Cóspito
LR5 Aud. I. Caseros
LR6 Jazz Cóspito
LS10 "Habla España"

**21.30**
LR5 Selec. operetas: dir. mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado"
LS4 Cant. Charlo - Típ. Pettorossi
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR3 A. Magaldi - Típ. Rodríguez - J. Larrauri - E. Ramírez
LS5 Canc. E. Lauri
LR6 J. Larrauri
LS10 Aud. Sirioliban.

**22**
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Jazz Santa Paula - Cándida
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery
LR6 Torres-Alperi
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Barít D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS4 Alsina-Serna
LS10 Aud. Voz Hebrea

**22.30**
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Desde un teatro
LS4 Típ. Pettorossi
LS5 Desde un teatro
LS6 J. Ferri - C. Romeu - Trío Sureda
LS8 Desf. mus. Odeón

**22.45**
LR1 "El chiste del día": Rando-Frolo
LR3 Alsina-Serna-Típ. Pettorossi
LR6 Típ. Pettorossi
LS4 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Conj. California - Típ. Rodríguez
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bail.: Germinó
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Desde un teatro

**23.15**
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panoram del día

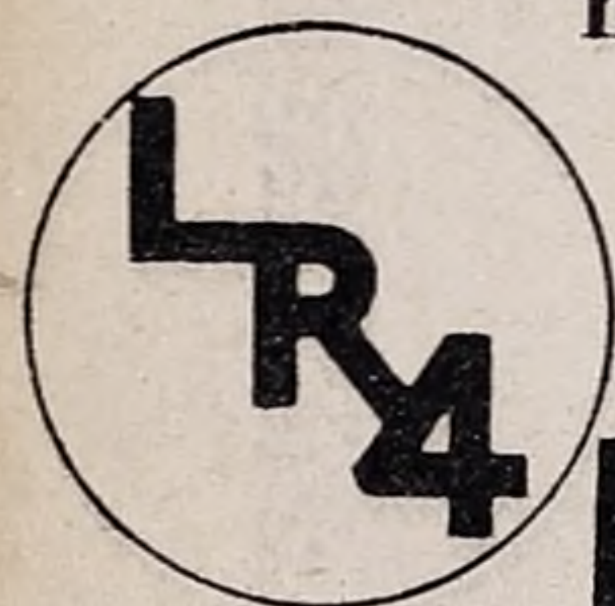
**23.30**
LR3 Típ. Pettorossi - Orq. F. Brunelli

# Todas las Novedades






**del momento cinematográfico nacional y extranjero desfilan por el micrófono de**




# RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

***y directamente desde el "micro - cine" a través de la autorizada palabra de***

# ADOLFO R. AVILES

***Escuche su audición cinematográfica la primera en su género en la R. Argentina***

**TODOS LOS DIAS DE 14 A 15 HORAS**

**MARTES Y JUEVES DE 21 A 21.30 HORAS**

'FABRIL' IRIARTE 2035

# NORBY

el lápiz que tiene un tono para cada rostro y que dá a los labios ese matiz encantador que solo el artista puede lograr.

**Por estar elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales, el lápiz NORBY, será el aliado permanente para la belleza de su boca.**

En cuatro colores de gran moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.

En regio estuche
de marfilina.... $

**o.80**

**El repuesto $ 0.50**

